|  |
| --- |
| **Экспертное заключение** |
| об уровне квалификации концертмейстера образовательной организации культуры и искусства |
|  |
| Ф.И.О. |
| должность, место работы |
|  |
|  |
| аттестующегося на высшую квалификационную категорию |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | **Максимальный балл** | **Значение показателей/баллы** | **Оценка экспертов** |
| **1** | **Достижение обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам промежуточной аттестации** |
|  |  | **1** |  |  |
| 1.1 |  Результаты освоения обучающимися образовательных программ по результатам промежуточной аттестации | 1 принцип поглощения | - отсутствие неуспевающих – 1- наличие неуспевающих – минус 1 от общего количества баллов |  |
| **2** | **Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итоговой аттестации (мониторинг образовательной организации)** |
|  |  | **4** |  |  |
| 2.1 | Доля обучающихся, успевающих на «4» и «5» по результатам итоговой аттестации, от общей численности обучающихся у концертмейстера | **4** принцип поглощения | - увеличение - 4- устойчивость высоких результатов - 3- снижение доли – минус 2 от общего количества баллов |  |
| **3** | **Выявление и развитие способностей обучающихся к творческой, концертно-просветительской деятельности, а также их участие в конкурсах, фестивалях** |
|  |  | **50** |  |  |
| 3.1 | Доля обучающихся, вовлеченных концертмейстером в творческую, концертно-просветительскую деятельность, а так же их участие в конкурсах, фестивалях от общей численности обучающихся у концертмейстера | **8** принцип поглощения | - более 90% - 8- от 80% до 90% - 7- от 65 до 80% - 6- от 50% до 65% - 5- от 30%до 50% - 4- от 20% до 30% - 2 |  |
| 3.2 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)**  | **10**принцип накопления | уровни:- международный – 2,5- всероссийский – 2- межрегиональный – 1,5- областной – 1,5- территориальный - 1 |  |
| 3.3 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | **12**принцип накопления | уровни:- международный - 4- всероссийский – 3,5- межрегиональный – 3- областной – 2- территориальный - 1 |  |
| 3.4 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, не входящие в Перечень п. 3.2  | **4** принцип накопления | уровни:- конкурсы различного уровня – 1;- интернет конкурсы различного уровня – 0,5;  |  |
| 3.5 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, не входящих в Перечень п.3.2 | **9**принцип накоплкния | уровни:- конкурсы различного уровня – 1;-интернет конкурсы различного уровня – 0,5;  |  |
| 3.6 | Организация концертно - просветительской, художественно-творческой деятельности | **7**принцип поглощения | - ведется системно комплексно-7- ведется эпизодически - 6- не ведется - 0 |  |
| **4** | **Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной** |
|  |  | **24** |  |  |
| **4.1** | **Личный вклад в совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивное использование новых образовательных технологий** |
| 4.1.1 | Своевременная корректировка методов обучения в зависимости от сложившейся ситуации на репетициях в период отсутствия преподавателя | **1** принцип поглощения | - используются систематически – 1- используются эпизодически – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.2  | Использование технологий обучения, учитывающих возрастные, ограниченные и выдающиеся способности обучающихся | **1** принцип поглощения | - используются систематически – 1- используются эпизодически – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.3  | Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных (цифровых) образовательных ресурсов в достижении результатов освоения обучающимися образовательных программ  | **1** принцип поглощения | - используются как средство организации учебной деятельности – 1- используются как современное средство наглядности – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.4 | Наличие профессиональной педагогической самооценки | **2** принцип поглощения | в самоанализе занятия представлено:- обоснование всех элементов занятия – 2- обоснование отдельных элементов занятия – 1- формальный пересказ – 0,5 |  |
| **4.2.** | **Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной** |
| 4.2.1 | Презентация собственного результативного практического опыта (на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, проведение мастер-классов и др.) на различных уровнях | **3**принцип поглощения | уровни: - всероссийский - 3- областной – 2- межрайонные методические объединения -0,5 |  |
| 4.2.2 | Наличие публикаций о результативном практическом опыте (статьи, брошюры и др.) в изданиях различного уровня, в том числе в электронных СМИ, наличие Интернет-публикаций о результативном практическом опыте  | **3**принцип поглощения | уровни:- международный **-**3- всероссийский -2,5- областной -2 |  |
| **4.3** | **Общественное признание личного вклада в повышение качества образования** |
| 4.3.1 | Осуществление педагогической деятельности в коллективе, который имеет звание «Народный», «Образцовый». Личное участие в творческом коллективе | **2** принцип поглощения | да – 2участие в творческом коллективе -1нет – 0 |  |
| 4.3.2 | Наличие поощрений (благодарности, Почетные грамоты и др.), полученных в сфере образования или по профилю деятельности | **4**принцип накопления | уровни:- областной – 2- муниципальный -1- **наличие административных взысканий, обоснованных жалоб со стороны участников образовательного процесса – минус 5 баллов от общего количества** |  |
| 4.3.3 | Государственные и ведомственные профессиональные награды | **7** принцип накопления | - государственные – 7- ведомственные – 5- региональные - 3 |  |
| **5**  | **Активное участие в работе методических объединений педагогических работников образовательных организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах** |
|  |  | **14** |  |  |
| 5.1 | Активность участия в работе методического объединения образовательного учреждения | **2**принцип накопления | - участие в работе методического объединения - 2 - нет - 0 |  |
| 5.2 | Наличие самостоятельно разработанных методических материалов *(программы, сборники, аранжировки, инструментовки, оркестровки, транскрипции, учебно-методические комплексы, цифровые образовательные ресурсы)*  | **4**принцип поглощения | уровни:- областной – 4- муниципальный – 3- образовательного учреждения – 1- нет - 0 |  |
| 5.3 | Участие в конкурсах профессионального мастерства  | **3**принцип поглощения | уровни:- всероссийский - 3- областной – 2 |  |
| 5.4 | Наличие призовых мест в конкурсах профессионального мастерства, наличие дипломов и грамот за концертмейстерское мастерство | **5**принцип поглощения | уровни:- всероссийский - 5- областной – 4 |  |
| **6.** |  **Профессиональное развитие** |
|  |  | **7** |  |
| 6.1. | Профессиональная переподготовкаПовышение квалификации (за последние 3 года) | **7**принцип накопления | - более 250 часов – 7- от 72 часов – 4- 36 часов (курсы) – 3- 36 часов – 1- нет - 0 |  |
|  | **Максимальное количество баллов** | **100** |  |  |
| **Всего** |  |

Количество баллов для определения соответствия высшей квалификационной категории

- от 60 и более

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**Вывод**: уровень квалификации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_требованиям высшей квалификационной категории

 (соответствует, не соответствует)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия, имя, отчество, должность, место работы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Экспертное заключение** |
| об уровне квалификации концертмейстера образовательной организациикультуры и искусства |
|  |
| Ф.И.О. |
| должность, место работы |
|  |
|  |
| аттестующегося на первую квалификационную категорию |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | **Максимальный балл** | **Значение показателей/баллы** | **Оценка экспертов** |
| **1** | **Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам промежуточной аттестации**  |
|  |  | **1** |  |  |
| 1.1 |  Результаты освоения обучающимися образовательных программ по результатам промежуточной аттестации | 1 принцип поглощения | - отсутствие неуспевающих – 1- наличие неуспевающих – минус 1 от общего количества баллов |  |
| 2 | **Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итоговой аттестации (мониторинг образовательной организации)** |
|  |  | **4** |  |  |
| 2.2 | Доля обучающихся, успевающих на «4» и «5» по результатам итоговой аттестации, от общей численности обучающихся у концертмейстера | **4** принцип поглощения | - увеличение - 4- устойчивость высоких результатов - 3- снижение доли – минус 2 от общего количества баллов |  |
| **3** | **Выявление развития у обучающихся способностей обучающихся к творческой, концертно-просветительской деятельности, а также их участие в конкурсах, фестивалях** |
|  |  | **47** |  |  |
| 3.1 | Доля обучающихся, вовлеченных концертмейстером в творческую, концертно-просветительскую деятельность, а также их участие в конкурсах, фестивалях от общей численности обучающихся у концертмейстера | **9** принцип поглощения | - более 90% - 9- от 80% до 90% - 8- от 65 до 80% - 7- от 50% до 65% - 6- от 35% до 50% – 5-от 20%до 35% - 4 |  |
| 3.2 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области,** **Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)**  | **6**принцип накопления | уровни:- международный – 3- всероссийский – 2,5- межрегиональный – 2- областной -1,5- территориальный – 1,5 |  |
| 3.3 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | **14**принцип накопления | уровни:- международный – 4- всероссийский – 3,5- межрегиональный – 3- областной – 2- территориальный - 1 |  |
| 3.4 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, не входящих в Перечень п.3.2 |  **4** принцип накопления | уровни:- конкурсы различного уровня – 1;- интернет - конкурсы различного уровня – 0,5;  |  |
| 3.5 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, не входящих в Перечень п.3.2 | **7** принцип накопления | уровни:- конкурсы различного уровня – 1;- интернет конкурсы различного уровня – 0,5;  |  |
| 3.6 | Организация концертно-просветительской, художественно-творческой деятельности | **7**принцип поглощения | - ведется системно-комплексно-7- ведется эпизодически-6- не ведется - 0 |  |
| **4** | **Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации** |
|  |  | **25** |  |  |
| **4.1** | **Личный вклад в совершенствование методов обучения и воспитания** |
| 4.1.1 | Своевременная корректировка методов обучения в зависимости от сложившейся ситуации на репетициях в период отсутствия преподавателя | **1** принцип поглощения | - используются систематически – 1- используются эпизодически – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.2  | Использование технологий обучения, учитывающих возрастные, ограниченные и выдающиеся способности обучающихся | **1** принцип поглощения | - используются систематически – 1- используются эпизодически – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.3  | Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных (цифровых) образовательных ресурсов в достижении результатов освоения обучающимися образовательных программ  | **1** принцип поглощения | - используются как средство организации учебной деятельности – 1- используются как современное средство наглядности – 0,5- не используются - 0 |  |
| 4.1.4 | Наличие профессиональной педагогической самооценки | **2** принцип поглощения | В самоанализе занятия представлено:- обоснование всех элементов занятия – 2- обоснование отдельных элементов занятия – 1- формальный пересказ – 0,5 |  |
| **4.2.** | **Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности** |
| 4.2.1 | Презентация собственного результативного практического опыта (выступления на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, проведение мастер-классов и др.) на различных уровнях | **3**принцип поглощения | уровни:- всероссийский - 3- областной – 2- межрайонные методические объединения 0,5 |  |
| 4.2.2 | Наличие публикаций о результативном практическом опыте (статьи, брошюры и др.) в изданиях различного уровня, в том числе в электронных СМИ, наличие Интернет-публикаций о результативном практическом опыте | **3**принцип поглощения | уровни:- международный **-**3- всероссийский -2,5- областной -2 |  |
| **4.3**  | **Общественное признание личного вклада в повышение качества образования** |
| 4.3.1 | Осуществление педагогической деятельности в коллективе, который имеет звание «Народный», «Образцовый». Личное участие в творческом коллективе  | **2** принцип поглощения | да – 2участие в творческом коллективе-1нет – 0 |  |
| 4.3.2 | Наличие поощрений (благодарности, Почетные грамоты и др.), полученных в сфере образования или по профилю деятельности | **5**принцип накопления | уровни:- областной – 3- муниципальный – 2 - **наличие административных взысканий, обоснованных жалоб со стороны участников образовательного процесса – минус 5 баллов от общего количества** |  |
| 4.3.3 | Государственные и ведомственные профессиональные награды | **7**принцип накопления | - государственные – 7;- ведомственные – 5- региональные -3 |  |
| 5. | **Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации, в профессиональных конкурсах** |
|  |  | **16** |  |  |
| 5.1 | Активность участия в работе методических объединений:- областного;- муниципального;- образовательного учреждения | **3** принцип поглощения | - областной – 3-муниципальный – 2- образовательного учреждения – 1  |  |
| 5.2 | Наличие самостоятельно разработанных методических материалов *(программы, сборники, аранжировки, инструментовки, оркестровки, транскрипции, учебно-методические комплексы, цифровые образовательные ресурсы)*  | **5**принцип поглощения | уровни:- областной – 5- муниципальный – 4- образовательного учреждения – 3- нет - 0 |  |
| 5.3 | Участие в конкурсах профессионального мастерства  | **3**принцип поглощения | уровни:- всероссийский - 3- областной – 2 |  |
| 5.4 | Наличие призовых мест в конкурсах профессионального мастерства, наличие дипломов и грамот за концертмейстерское мастерство | **5**принцип поглощения | уровни:- всероссийский - 5- областной – 4 |  |
| **6** | **Профессиональное развитие** |
|  |  | **7** |  |  |
| 6.1. | Профессиональная переподготовкаПовышение квалификации (за последние 3 года) | **7**принцип накопления | - более 250 часов – 7- от 72 часов – 4- 36 часов (курсы) – 3- 36 часов – 1- нет - 0 |  |
|  | **Максимальное количество баллов** | **100** |  |  |
| **Всего** |  |

Количество баллов для определения соответствия первой квалификационной категории

- от 40 и более

|  |
| --- |
|  |

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**Вывод**: уровень квалификации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_требованиям первой квалификационной категории

 (соответствует, не соответствует)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия, имя, отчество, должность, место работы) |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия, имя, отчество, должность, место работы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |