**Теоретический материал к заданию № 4 (музыкальная терминология)**

**Группа Б**

Нота

Нотный стан

Ключ

Знак репризы

Партитура

Диктант

Дирижирование

Ритм

Пунктирный ритм, синкопа, затакт, триоль

Размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8

Пауза (обозначение и значение) – четвертная, 8-я, 16-я

Метр

Длительности

Остинато

Мелодия

Секвенция

Двухголосие

Канон

Мотив, фраза, предложение, период

Форма , 3-ч.форма

Лад, мажор, минор (Твердый/***dur*** – мягкий/***moll***)

3 вида минора

Гармонический мажор

Устой-неустой

Переменный лад

Параллельные тональности

Гармония

Импровизация

Тональность

Тональности **до 4 знаков**

Отклонение, модуляция

Транспонирование

Аккомпанемент

Фигурация

Интервал (названия, обращения),

Тритоны – ув.4 , ум.5

\_\_\_ \_\_\_

IV VII (♯)

Характерные: интервалы: Ув.2, Ум.7

Аккорд

Трезвучие и его обращения - 6, 64

Септаккорд

Гл. 53 лада (Т, S, D), их обращения и разрешения

К64

D7 с разрешением; обращения D7 с разрешением

Ум53 на VII ступени

Ум.7

Динамика

Динамические оттенки: *p, pp, mp, mf, f, ff, fff, sf,* crescendo и diminuendo (decrescendo).

Акцент >

Темп

Основные темпы (перевод и значение): Vivace, Presto, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Adagio, Largo, Grave.

**ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ В КРОССВОРДЕ**

**(будет 10 вопросов:** 5 по вертикали, 5 по горизонтали**)**

1. Название мелодической или гармонической последовательности обоих примеров:

(СЕКВЕНЦИЯ)

Пример А) 

Пример Б)



2-а. > - значение (АКЦЕНТ)

2-б.  - знак над нотой (АКЦЕНТ)

3-а.   - ритмический рисунок (СИНКОПА)

3-б.  (СИНКОПА)

3-в. Варианты терминологических определений СИНКОПЫ: Неметрический акцент / Временный акцент на метрически слабой доле / Конфликт между реальной и метрической акцентуацией / Смещение [акцента](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) с сильной [доли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) [такта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) на слабую / Смещение акцента с сильного времени такта на слабое / Метроритмический диссонанс, смещение акцента с сильной доли на слабую

4.   - значение интервалов (в единственном числе)

(Увеличенный)

5. C-dur, a-moll, fis-moll, E-dur – объединяющий термин (ТОНАЛЬНОСТЬ)

6. Форма фрагмента: (КАНОН)



**ПРИМЕР КРОССОВОРДА (будет по 5 вопросов!!!)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** |  |  | |  |  |  |  |  |  | | | |  | **7** |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **3** |  |
|  |  | **4** | **5** |  | |  |
|  | **2** | **4** |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | **3** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | **6** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **И** |  |  | |  |  |  |  |  |  | | | |  | **А** |  |
|  | **Н** | **А** | **Н** | **С** | **А** | **М** | **Б** | **Л** | **Ь** |
| **Т** |  |  |  |  |  |  | **Л** |  |
| **Б** | **Е** | **К** | **А** | **Р** | **Е** |
|  | **Р** |  |  |  | **С** | **Г** |
| **В** | **К** | **Р** | **Д** |  | | **Р** |
| **А** | **З** | **Ф** | **О** | **Р** | **Т** | **Е** | **П** | **И** | **А** | **Н** | **О** |
| **Л** | **И** | **Г** | **А** |  |  | **И** |  | **П** |  | **Е** |  | **О** |  |
|  | |  | **Т** | **П** | **Р** | **З** | **Т** |
| **А** | **К** | **И** |  | **Ы** |
|  | | **О** | **К** | **Т** | **А** | **В** | **А** | **З** |  |
|  | **Т** |  | | | | **А** | **К** | **К** | **О** | **Р** | **Д** |

**По горизонтали:**

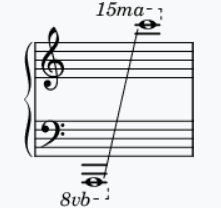
1. Знак отмены диеза или бемоля.

2. Дугообразная тонкая линия, применяющаяся для обозначения беспрерывного звучания [нот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8) одинаковой [высоты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0), разделённых [тактовой чертой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0).

3. Интервал, состоящий из восьми ступеней / Интервал, охватывающий восемь ступеней.

4. (**Такого вопроса не будет, приведено для примера**) Клавишный музыкальный инструмент / Рояль или пианино = / Объединяющее название для рояля и пианино / Струнный-ударно-клавишный музыкальный инструмент / Инструмент с 88 зафиксированными звуками / Инструмент с 88 ключами/ Инструмент, изобретенный итальянским мастером Бартоломео Кристофори

Инструмент с диапазоном:

 /

5. (**Такого вопроса не будет, приведено для примера)** Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

6. Одновременное сочетание трёх и более звуков разной высоты / Вертикальные созвучия из трех и более звуков.

**По вертикали:**

1. Расстояние между двумя звуками / Соотношение двух [музыкальных звуков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) по их [высоте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0).

2. Первый неполный такт / Неполная [доля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) [такта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), предшествующая первой доле последующего такта / Один или несколько звуков в начале пьесы, которые записываются перед первой [тактовой чертой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0) / Значение (название) первого звука пьесы, обведенного овальной линией:



3. (**Такого вопроса не будет, приведено для примера**) Струнный смычковый музыкальный инструмент.

4. Знак повтора.

5. Повышает звук на полутон / [Знак альтерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), обозначающий повышение стоящих справа от него [нот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) на один [полутон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BD) / [Знак альтерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), указывающий на повышение какого-либо звука без изменения его названия.

6. Знаки в виде белых и чёрных кружков для записи музыки / «Знак», «метка» в применении к музыке / Графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов современной музыкальной нотации.

7. Быстрый оживлённый темп / «Весело, бодро, радостно» и соответственный им темп.