1 категория

4 задание

Образец писем с предыдущих олимпиад

*Найдите 5 ошибок в тексте, подчеркните их, пронумеруйте.*

*Свой выбор обоснуйте в таблице на следующей странице*

Письмо В.А. Моцарта отцу (ошибки выделены)

*Дорогой папá!*

*Пишу тебе, едва придя в чувство после утомительной поездки по старушке Германии, а ведь вновь пора браться за работу!*

*Оркестровка моей симфонии Es-dur, на мой взгляд, изумительна, чего не скажешь о моём измученном жуткими дорогами бренном теле! Спешу сообщить тебе, что получил заказ на новую оперу.*

*Я сотворил такую дерзость, предложив известному либреттисту* Шиканедеру *переработать* трагедию *Бомарше "Женитьба Фигаро". Ты не можешь себе вообразить той беготни и споров, пока я не получил либретто таким, каким желал его видеть! Последние шесть недель я пишу не переставая!*

*Ко всему прочему, мои тайные недоброжелатели, а именно* Шопени Шуберт, *весьма преуспели в своих деяниях, в результате которых я завален всякого рода работой: два фортепианных концерта, скрипичная соната и* "Волшебная арфа" - *всё это в буквальном смысле лишает меня покоя и сна!*

*Тысячу раз целую Ваши руки, от всего сердца обнимаю мою милую сестру и остаюсь вечно любящий сын Вольфи.*

*P.S. Привет от меня всему Зальцбургу!*

*17 декабря* 1796 г.

**Письмо Н.А. Римского-Корсакова В.В. Стасову**

**(ошибки не выделены)**

*2 сентября 1888 г., имение Нежговицы Лужского уезда*

*Здравствуйте, добрейший Владимир Васильевич!*

*Не знаю, как и благодарить Вас за такое горячее сочувствие моей идее провести лето в деревне! Как жаль, что оно заканчивается и надо приступать к работе в консерватории!*

*Моя музыкальная жизнь скудна и скучна. Может, завидую я Чайковскому? Да нет, хотя и столкнулись мы на почве одного сюжета: надо было ему начинать свою «Снегурочку»? Знал же, что я свою уже репетирую... Теперь единственное, что наполнило жизнь мою - затеянная давно оркестровая сюита на «1001 ночь»; припомнил все, что у меня было, и заставил себя заняться. Сначала шло туго, но потом пошло довольно скоро. Очень помогли невостребованные мною и певцами куски, даже кусищи из «Золотого петушка». Что добру пропадать? Зато дело пошло быстро и теперь все части моей восточной "Шехеразады", наконец, завершены и даже оркестрованы. Я смею надеяться, что оркестровка моя достигла значительной степени виртуозности и яркой звучности без вагнеровского влияния, так сказать, при ограничении себя обыкновенным глинкинским составом оркестра.*

*Море и синдбадов корабль, фантастический рассказ Календера-царевича, царевич и царевна, багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником — все эти эпизоды и картины из индийских сказок «Тысячи и одной ночи» я объединил короткими вступлениями в ц 2 и д частях и интермеццо в з части. Вступления и интермеццо я поручил флейте соло, рисующей характер Шехеразады, как бы рассказывающей грозному султану свои сказки.*

*Я игрывал на рояле некоторые фрагменты своим дачным знакомцам, так они меня* сразу *замучили «сказочными» вопросами: что-де означает каждая тема. Повторяю громогласно: в основе моей сюиты - не связанные друг с другом эпизоды! Слава Богу, понял это Дягилев — молодой деятельный антрепренер; он не музыкант, юрист, но прослушал у меня в консерватории курс. Очень толков! Так вот он, услышав мою восточную красавицу, решил ставить ее в балете с декорациями новомодного художника, - фамилию не запомнил (то ли Бакст, то ли Бенуа). Решительно перелопатил весь сюжет, и от моих, т.е. шехеразадиных сказок, ничего не осталось. Но я и не против! Пускай фантазирует!*

**Таблица ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| Код участника | 1 категория – № **\_\_\_** |

**4 задание. Письмо Ф. Шуберта М. Фоглю (к примеру)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ ошибки** | **Что не так?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |