**2 категория**

**1 задание. Музыкальная викторина**

**Список произведений для музыкальной викторины**

**Песни:**

**Гретхен за прялкой (Гете):**

* Рефрен-припев «Тяжка печаль…»
* 1 строфа «Когда его со мною нет»
* 2 строфа «За ним гляжу я…» до кульминации «…его поцелуй»

**Лесной царь (Гете, пер. В.Жуковского):**

* фортепианное вступление
* 1 строфа (вступительные фразы «рассказчика»)
* 2 строфа: фразы отца, сына,
* 2 строфа: фразы Лесного царя
* заключительные фразы «рассказчика»

**Форель (Шубарт)**

**Серенада (= Вечерняя серенада) (Рельштаб)**

**Баркарола ([Штольберг](https://vk.com/search?c%5bq%5d=%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9%20%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%A5%D0%BE%D1%80%20(%D0%A4.%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82-%D0%A4.%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%2C%20%D0%BF%D0%B5%D1%80.%D0%90.%D0%90%D0%BF%D1%83%D1%85%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0)&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1))**

**К музыке (Шобер):**

* начало

**Ave Maria** (3-я песня Эллен из поэмы В.Скотта «Дева озера», ор. 52, № 6, D 839)

**«Прекрасная мельничиха» (Мюллер):**

* № 1 В путь
* № 2 Куда? (начало)
* № 14 Охотник
* № 19 Мельник и ручей (А, В, А1)
* № 20 Колыбельная ручья

**«Зимний путь» (Мюллер):**

* № 1 Спокойно спи (+ последний, 4-й, куплет D-dur)
* № 11 Весенний сон (2 темы – a и b)
* № 24 Шарманщик

**Фортепианная музыка:**

* **Вальс h-moll**
* **Музыкальный момент** f-moll
* **Военный марш** №1 D-dur, начало
* **Экспромт Es-dur**: осн.тема и ср.часть (А и В)

**Симфония № 8 h-moll («Неоконченная»):**

**1 часть:**

* Вступление
* ГП (вступление и тема вместе)
* ПП
* ПП, зона перелома
* Разработка, 1 раздел (тема вступления и ритм побочной партии)
* Конец разработки – начало репризы (Главная партия)

**2 часть**:

* ГП
* ПП

**2 категория. 1 задание**

**Таблица для музыкальной викторины**

**(пример заполнения и баллы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Жанр** | **Произведение**  **(полное название)** | **Часть. Раздел. № и название песни**  **в цикле** | **Тема**  **(темы)** |
|  | песня | «Гретхен за прялкой» |  | рефрен-припев |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** |  | **0,25** |
|  | песня | «Гретхен за прялкой» | 1 строфа (куплет) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** | **0,25** |  |
|  | песня | «Гретхен за прялкой» | 2 строфа (куплет) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** | **0,25** |  |
|  | Обработка песни | «Гретхен за прялкой» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | баллада | «Лесной царь» | Фортепианное вступление |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** | **0,25** |  |
|  | баллада | «Лесной царь» | 1 строфа | фразы рассказчика |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | баллада | «Лесной царь» | 2 строфа | Фразы отца, сына |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | баллада | «Лесной царь» | 2 строфа | Фразы Лесного царя |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | баллада | «Лесной царь» |  | заключительные  фразы рассказчика |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** |  | **0,25** |
|  | Обработка баллады | «Лесной царь» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | песня | «Форель» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Обработка песни | «Форель» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | песня | «Серенада» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Обработка песни | «Серенада» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | песня | «Баркарола» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Обработка песни | «Баркарола» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | песня | К музыке |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Обработка песни | К музыке |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | песня | «Ave Maria» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Обработка песни | «Ave Maria» |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №1  «В путь» |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
| **Далее обработки не выписываются, заполняйте по образцу** | | | | |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №2  «Куда?» |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №14  «Охотник» |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №19 «Мельник и ручей»  Раздел А (= 1 часть = осн.тема) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №19 «Мельник и ручей».  Раздел  В (= 2 часть = ср.часть) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №19 «Мельник и ручей».  Раздел  А1 (= 3 часть = реприза) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Прекрасная  мельничиха» | №20 «Колыбельная песня ручья» |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Зимний путь» | №1 «Спокойно спи»,  начало |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Зимний путь» | №1  «Спокойно спи»,  4 куплет  (Ре-мажор) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | Вокальный цикл | «Зимний путь» | №11  «Весенний сон» | тема а  (=1 тема) |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | Вокальный цикл | «Зимний путь» | №11  «Весенний сон» | тема b  (= 2 тема) |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | Вокальный цикл | «Зимний путь» | №24  «Шарманщик» |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,5** |  |
|  | фортепианная  миниатюра | Вальс си минор |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | фортепианная  миниатюра | Музыкальный момент фа минор |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | фортепианная  миниатюра | Военный марш  Ре мажор |  |  |
| **Баллы** | **0,5** | **0,5** |  |  |
|  | фортепианная  миниатюра | Экспромт  Ми-бемоль мажор | 1 часть | основная  тема |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | фортепианная  миниатюра | Экспромт  Ми-бемоль мажор | 2 часть  (средняя часть) |  |
| **Баллы** | **0,25** | **0,5** | **0,25** |  |
|  | Симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» (или без слова «Симфония») | 1  часть | тема вступления |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 1  часть | главная  партия |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 1  часть | побочная  партия |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 1  часть | побочная  партия  зона перелома |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 1 часть,  разработка, 1 раздел (начало разработки) | тема вступления и ритм побочной партии |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 1 часть,  конец разработки – начало репризы | Главная партия (в начале репризы) |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 2  часть | главная  партия |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |
|  | симфония | Симфония № 8 си минор «Неоконченная» | 2  часть | побочная  партия |
| **Баллы** | **0,25** | **0,25** | **0,25** | **0,25** |