***2 категория***

***3 задание***

 ***Теоретические вопросы к тестовым заданиям***

1. Романтизм как направление в искусстве
* Происхождение термина
* Литературный романтизм
* Ранний немецкий музыкальный романтизм (Гофман, Вебер)
* Новые музыкальные жанры
* Новые нац. композиторские школы
* Изменение средств муз.выразительности и формы в целом

 2. Биография Шуберта:

* Годы и место рождения и смерти. Родители (происхождение, отношение к музыке). Год смерти и могила Бетховена
* Церковный хор. Конвикт. Первые произведения. Уход из конвикта; помощник учителя
* Сальери и его ученики
* Друзья и участники «шубертиад»: Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль
* Э́стерхази, Зонлейтнеры
* Общество друзей музыки
* 1828 – единственный концерт при жизни
* Грильпарцер

3. Круг поэтов, к творчеству которых обращался Ф.Шуберт. Авторы текстов песен и их переводчики.

4.Окружение Шуберта: известные писатели, поэты, драматурги, художники, композиторы (Сальери, Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль, Грильпарцер).

5.Сочинения, исполненные при жизни композитора

6.Жанры, к которым обращался Шуберт в своем творчестве. Романтическая фортепианная миниатюра.

7.Вокальные циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха».

8.«Гретхен за прялкой», Ave Maria – литературные параллели.

9. Баллада «Лесной царь»: образы-персонажи и их характеристика, роль ф-го сопровождения.

10.Транскрипции песен и вальсов Шуберта (Лист, Прокофьев)

11. Незавершенные произведения Шуберта. Проблематика «Неоконченной» (откуда определение, корректно ли оно, т.е. соответствует ли действительности, кто, когда и где нашел, исполнил и т.п.)

12. Черты стиля:

* Мелодический дар
* Гармония (часто иллюстрирует смысловые оттенки текста), игра одноименных мажора и минора, терцовое соотношение тон-тей
* Оркестр 8-й симфонии
* Особенности формообразования. Песенность как тип мышления. Куплетные, куплетно-вариационные формы со сквозным развитием, 3-частные и смешанные композиции («Липа»)