***3 категория***

***4 задание (творческое)***

***Уважаемые коллеги!***

***Вид творческого задания может быть любым.***

***Ниже предлагаются его варианты и повторяется список теоретических вопросов из 3-го задания, который может быть обыгран в задании творческом***

***3 и 4 задание***

 ***Теоретические вопросы к тесту и творческому заданию***

1. Романтизм как направление в искусстве (Брянцева - стр. 120-123, Шорникова – стр. 157-162, Привалов – вступит.ст., Белоусова – предисловие):
* Происхождение термина
* Литературный романтизм
* Ранний немецкий музыкальный романтизм (Гофман, Вебер)
* Новые музыкальные жанры
* Новые нац. композиторские школы
* Изменение средств муз.выразительности и формы в целом
1. Биография Шуберта:
* Годы и место рождения и смерти. Родители (происхождение, отношение к музыке). Начало занятий музыкой. Первые муз.впечатления.
* Церковный хор. Конвикт. Первые произведения. Уход из конвикта; помощник учителя
* Сальери и его ученики
* Друзья и участники «шубертиад»: Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль
* Э́стерхази, Зонлейтнеры
* Общество друзей музыки
* 1828 – единственный концерт при жизни
* Год смерти Бетховена. Грильпарцер
1. Творческие параллели:
* Композиторы, известные писатели, поэты, драматурги, художники, жившие в «эпоху Шуберта»
* Авторы текстов песен и их переводчики: Гете, Шиллер, Гейне, В. Скотт; Мюллер, Майрхофер, Шобер, Шпаун, Уланд, Рюккерт, Рельштаб («Лунная соната»!!!). Поэты «второй волны»
1. Окружение Шуберта: известные писатели, поэты, драматурги, художники, композиторы (Сальери, Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль, Грильпарцер).
2. Жанры, к которым обращался Шуберт в своем творчестве. Романтическая фортепианная миниатюра. Значение камерно-вок.лирики.
3. Сочинения, исполненные при жизни композитора
4. Творческое наследие (система жанров в сравнении с классицистскими).
5. Lied (после 1750 года); Композиторы, работавшие в этом жанре
6. Вокальные циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха»:
* В. Мюллер,
* Сюжет или его отсутствие,
* Основные интонации,
* Гармония,
* Роль партии фп,
* Количество песен в цикле,
* Сравнение с «Лебединой песней» - что есть вок.цикл, а что – сборник песен и т.д.
1. «Гретхен за прялкой», Ave Maria – литературные источники и муз.параллели
2. Баллада «Лесной царь»: образы-персонажи и их характеристика, роль ф-го сопровождения.
3. Жанр баллады (Шуберт – НЕ первый!!!) – определение, история жанра (ренессансные баллаты не надо)
4. Транскрипции песен и вальсов Шуберта (Лист, Прокофьев и др.!).
5. Незавершенные произведения Шуберта. Проблематика «Неоконченной» (откуда определение, корректно ли оно, т.е. соответствует ли действительности, кто, когда и где нашел, исполнил и т.п.)
6. Черты стиля:
* Мелодический дар
* Гармония (часто иллюстрирует смысловые оттенки текста), игра одноименных мажора и минора, терцовое соотношение тон-тей
* Оркестр 8-й симфонии
* Особенности формообразования. Песенность как тип мышления. Куплетные, куплетно-вариационные формы со сквозным развитием («Куда?»).

**1 вариант – письмо.** Приводим примеры писем предыдущих олимпиад. Но: не будет указано количество ошибок; оно может быть любым. Нужно подчеркнуть их, пронумеровать и объяснить в нижеследующей таблице.

4 задание

*Найдите ошибки в тексте, подчеркните их, пронумеруйте.*

*Свой выбор обоснуйте в таблице на следующей странице*

Письмо В.А. Моцарта отцу (ошибки выделены)

*Дорогой папá!*

*Пишу тебе, едва придя в чувство после утомительной поездки по старушке Германии, а ведь вновь пора браться за работу!*

*Оркестровка моей симфонии Es-dur, на мой взгляд, изумительна, чего не скажешь о моём измученном жуткими дорогами бренном теле! Спешу сообщить тебе, что получил заказ на новую оперу.*

*Я сотворил такую дерзость, предложив известному либреттисту* Шиканедеру *переработать* трагедию *Бомарше "Женитьба Фигаро". Ты не можешь себе вообразить той беготни и споров, пока я не получил либретто таким, каким желал его видеть! Последние шесть недель я пишу не переставая!*

*Ко всему прочему, мои тайные недоброжелатели, а именно* Шопени Шуберт, *весьма преуспели в своих деяниях, в результате которых я завален всякого рода работой: два фортепианных концерта, скрипичная соната и* "Волшебная арфа" - *всё это в буквальном смысле лишает меня покоя и сна!*

*Тысячу раз целую Ваши руки, от всего сердца обнимаю мою милую сестру и остаюсь вечно любящий сын Вольфи.*

*P.S. Привет от меня всему Зальцбургу!*

*17 декабря* 1796 г.

**Письмо Н.А. Римского-Корсакова В.В. Стасову**

**(ошибки не выделены)**

*2 сентября 1888 г., имение Нежговицы Лужского уезда*

*Здравствуйте, добрейший Владимир Васильевич!*

*Не знаю, как и благодарить Вас за такое горячее сочувствие моей идее провести лето в деревне! Как жаль, что оно заканчивается и надо приступать к работе в консерватории!*

*Моя музыкальная жизнь скудна и скучна. Может, завидую я Чайковскому? Да нет, хотя и столкнулись мы на почве одного сюжета: надо было ему начинать свою «Снегурочку»? Знал же, что я свою уже репетирую... Теперь единственное, что наполнило жизнь мою - затеянная давно оркестровая сюита на «1001 ночь»; припомнил все, что у меня было, и заставил себя заняться. Сначала шло туго, но потом пошло довольно скоро. Очень помогли невостребованные мною и певцами куски, даже кусищи из «Золотого петушка». Что добру пропадать? Зато дело пошло быстро и теперь все части моей восточной "Шехеразады", наконец, завершены и даже оркестрованы. Я смею надеяться, что оркестровка моя достигла значительной степени виртуозности и яркой звучности без вагнеровского влияния, так сказать, при ограничении себя обыкновенным глинкинским составом оркестра.*

*Море и синдбадов корабль, фантастический рассказ Календера-царевича, царевич и царевна, багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником — все эти эпизоды и картины из индийских сказок «Тысячи и одной ночи» я объединил короткими вступлениями в ц 2 и д частях и интермеццо в з части. Вступления и интермеццо я поручил флейте соло, рисующей характер Шехеразады, как бы рассказывающей грозному султану свои сказки.*

*Я игрывал на рояле некоторые фрагменты своим дачным знакомцам, так они меня* сразу *замучили «сказочными» вопросами: что-де означает каждая тема. Повторяю громогласно: в основе моей сюиты - не связанные друг с другом эпизоды! Слава Богу, понял это Дягилев — молодой деятельный антрепренер; он не музыкант, юрист, но прослушал у меня в консерватории курс. Очень толков! Так вот он, услышав мою восточную красавицу, решил ставить ее в балете с декорациями новомодного художника, - фамилию не запомнил (то ли Бакст, то ли Бенуа). Решительно перелопатил весь сюжет, и от моих, т.е. шехеразадиных сказок, ничего не осталось. Но я и не против! Пускай фантазирует!*

**ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Код участника | 3 категория – № **\_\_\_** |

**4 задание. Письмо Ф. Шуберта М. Фоглю (к примеру)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ ошибки** | **Что не так?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2 вариант** – Послушайте 5 муз.фрагментов. Какие из них принадлежат Шуберту, а какие – нет (комментарии: главное – обосновать).

**3 вариант** - Определите жанр песни Шуберта и докажите это, проанализировав ее музыкально-выразительные средства.

**4 вариант** - Сравните три произведения на один поэтический лейтмотив – текст песни Маргариты, известной как «Маргарита за прялкой» («Гретхен за прялкой»). Напишите эссе, в котором есть сравнение этих композиторских интерпретаций. Возможны любые аналогии и предпочтения. Обоснуйте свой выбор лучшего варианта воплощения текста.

**5 вариант** - Эссе (сочинение, размышление) на тему «Оркестр Шуберта».

**6 вариант -** Постройте диалог 2–х журналистов на тему: «Что для вас есть музыка Шуберта – клише или откровение?».

**7 вариант** - В песнях Шуберта есть барочная символика мотивов. В приведенных ниже песнях найдите эти мотивы-символы и напишите эссе (свое размышление) по этому поводу.