***4 категория***

***3 и 4 задание***

***Теоретические вопросы к тесту и творческому заданию***

1. Романтизм как направление в искусстве (Брянцева - стр. 120-123, Шорникова – стр. 157-162, Привалов – вступит.ст., Белоусова – предисловие):

* Происхождение термина
* Литературный романтизм
* Ранний немецкий музыкальный романтизм (Гофман, Вебер)
* Новые музыкальные жанры
* Новые нац. композиторские школы
* Изменение средств муз.выразительности и формы в целом

1. Биография Шуберта:

* Годы и место рождения и смерти. Родители (происхождение, отношение к музыке). Начало занятий музыкой. Первые муз.впечатления.
* Церковный хор. Конвикт. Первые произведения. Уход из конвикта; помощник учителя
* Сальери и его ученики
* Друзья и участники «шубертиад»: Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль
* Э́стерхази, Зонлейтнеры
* Общество друзей музыки
* 1828 – единственный концерт при жизни
* Год смерти Бетховена. Грильпарцер

1. Творческие параллели:

* Композиторы, известные писатели, поэты, драматурги, художники, жившие в «эпоху Шуберта»
* Авторы текстов песен и их переводчики: Гете, Шиллер, Гейне, В. Скотт; Мюллер, Майрхофер, Шобер, Шпаун, Уланд, Рюккерт, Рельштаб («Лунная соната»!!!). Поэты «второй волны»

1. Окружение Шуберта: известные писатели, поэты, драматурги, художники, композиторы (Сальери, Шпаун, Штадлер, Шобер, Швинд, Майрхофер, Фогль, Грильпарцер).
2. Жанры, к которым обращался Шуберт в своем творчестве. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра.
3. Сочинения, исполненные при жизни композитора
4. Творческое наследие (система жанров в сравнении с классицистскими) →
5. Значение камерно-вок.лирики
6. Lied (после 1750 года); Композиторы, работавшие в этом жанре
7. Liederkreis (круг песен, первый – у Бтх)
8. Йодль
9. «Гретхен за прялкой», Ave Maria –

* литературные источники
* муз.параллели
* основные сюжетные точки «Фауста»
* «Дева озера»

1. Баллада «Лесной царь»:

* Шуберт – НЕ первый (!!!) автор вокальных баллад,
* история жанра (ренессансные баллаты не надо),
* образы-персонажи и их характеристика,
* роль ф-го сопровождения,
* особенности формы
* кульминации

1. Вокальные циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха»:

* В. Мюллер,
* Сюжет или его отсутствие,
* Основные интонации,
* Гармония,
* Роль партии фп,
* Количество песен в цикле,
* Сравнение с «Лебединой песней» - что есть вок.цикл, а что – сборник песен и т.д.
* Символизм

1. Транскрипции песен и вальсов Шуберта (Лист, Прокофьев и др.!).
2. Незавершенные произведения Шуберта. Проблематика «Неоконченной» (откуда определение, корректно ли оно, т.е. соответствует ли действительности, кто, когда и где нашел, исполнил и т.п.
3. Черты стиля:

* Эстетика бидермайера (вытекает из практики бытового музицирования: вальсы, экспромты, муз.моменты, фп ансамбли и т.д.)
* Мелодический дар
* Гармония (часто иллюстрирует смысловые оттенки текста), игра одноименных мажора и минора, терцовое соотношение тон-тей
* Оркестр 8-й симфонии
* Особенности формообразования. Песенность как тип мышления. Куплетные, куплетно-вариационные формы со сквозным развитием («Гретхен»), 3-частные и смешанные композиции («Липа»).
* Особенности сонатной формы 8 симфонии