***Уважаемые коллеги!***

В связи с поступившими вопросами преподавателей фортепиано по подбору этюдов концертного плана направляем методические комментарии.

***Методические комментарии по подбору репертуара к областному конкурсу юных пианистов-учащихся ДШИ Тульской области.***

***Этюд*** – это оптимально короткое виртуозно-художественное произведение для развития и закрепления как определенного технического приема, так и главных исполнительских качеств: силы, воли, физической и психической выносливости, закрепления слухопсихомоторного навыка.

Исследователь жанра этюда Н. Терентьева подразделяет этюды на инструктивные, характеристичные и концертно-художественные. Конечно. Такое подразделение носит условный характер. Развитие самого жанра этюд связано с усложнением музыкального языка. Этюд развивает технику музыканта. Каждый из них рассчитан на освоение какого-то технического приема, например, игры октавами, техники трелей, двойных терций и других.

Среди ***инструктивных этюдов*** выделяют этюды на разные виды техники: мелкую, крупную и т.п., ритмические этюды. В таких этюдах в основном отрабатываются приемы исполнения фактурных технических формул, которые чаще встречались в нотной литературе того времени, а также различные приемы звукоизвлечения.

Инструктивный этюд – законченное музыкальное произведение, предназначенное для совершенствования мастерства исполнителя и преследующее учебные цели. В основе этюда лежит, как правило, одна техническая задача (определенный вид исполнительской техники); он строится на материале одной фактурной формулы, которую композитор непрерывно использует на протяжении всего сочинения (принцип сохранения единства мелоритмофактурной формулы).

XIX и начало XX века стало следующим этапом в развитии жанра этюда, поскольку оно напрямую связано с развитием концертного исполнительства. Такие этюды исполняются не только в домашнем обиходе, но и на концертах. В этот период в жанре этюда начинается процесс дифференциации: этюд, не теряя своего инструктивного назначения в качестве материала для совершенствования технического мастерства пианиста, развивается в двух направлениях – как инструктивный и как концертный.

***Концертный этюд*** – это произведение, где используется более 2-х стереотипов фортепианных формул и фактур, с развитой и выразительной мелодико—гармонической и ладовой композицией, часто с высоким – художественно значимым образом или идеей: ***Шопен, Лист, Рахманинов, некоторые этюды Черни из 299 (№21, 24, 38 и т.д.) и 740 (№ 8. 12, 50), Е. Накада «Быстрый этюд», этюды из сборника М. Клементи «GradusadParnassum», М. Мошковский «Этюды ор.72»***

Данные этюды рекомендованы для использования при подготовке учащихся средней и старшей групп к конкурсу.