План целостного анализа музыкального периода.

1. **Определить характер в эпитетах.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Форма:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип периода:

- из 2-х предложений, из 3-х предложений, единого строения; с расширением;

- повторного, неповторного строения;

- квадратный;

- однотональный, модулирующий.

1. **Каденции** – две, три, одна; половинная, полная совершенная, полная несовершенная, автентическая, плагальная.

Их местоположение *(указать такт)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

1. **Мелодико-синтаксическая структура*:***

- периодичность

- дробление

-суммирование

***(схему указать тактами):*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Основные приёмы формообразования и развития *(подчеркнуть и указать такты):***
2. точный повтор;
3. измененное (варьированное) повторение;
4. секвенция;
5. тематический контраст.
6. **Особенности мелодического движения *(подчеркнуть с указанием тактов):***
7. поступенное;
8. волнообразное;
9. скачок с последующим заполнением;
10. характерные мелодические обороты:

*- движение по звукам аккордов;*

*- вспомогательные звуки, проходящие звуки;*

*- опевание;*

*- хроматические ходы (проходящие, вспомогательные и другие).*

1. **Кульминация *(указать такт или такты).***
2. **Средства выполнения кульминации *(подчеркнуть, нужное уточнить):***
3. динамика: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. самый высокий звук: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. уплотнение фактуры: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. ритмические особенности: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. другие средства *(указать):* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. **Особенности метроритма:**
9. размер, его тип (простой, сложный): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. характерный ритмический рисунок *(если есть):* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

и в эпитетах: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. метрические особенности *(подчеркнуть с указанием тактов):*

*- синкопы (какие): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- затакт: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Темп *(перевод):***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Мелизмы *(подчеркнуть с указанием тактов):***

- форшлаг (долгий, короткий): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- мордент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- группетто: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- трель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- арпеджиато: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Жанр** (марш, вальс, менуэт, полька, полонез, хорал, песня, серенада,

ноктюрн, мазурка): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Ладотональность:**

- определить начальную тональность: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- лад и его разновидности *(если они имеются, указать такты):* \_\_\_\_\_

- наличие отклонений *(куда, указать такты):* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- модуляция *(если она имеются, куда, указать такты):* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Фактура *(подчеркнуть нужное с указанием тактов в случае её смены):***

- гомофонно-гармоническая;

- полифоническая;

- аккордовая.

1. **Дополнительное задание**: **гармонический анализ (потактовая схема).**