МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА,

НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА»

УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ

И ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ

**Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж**

**имени М.И. Глинки»**

## Областная научно-практическая конференция

## «Женские образы в искусстве»

**Тема: «Образ Пресвятой Богородицы в искусстве».**

Подготовили: преподаватели

теоретического отделения

МБУДО «Детская школа искусств №1»

МО город Донской Тульской области

Борисова Ольга Михайловна

Филина Людмила Михайловна

21 ноября 2018 года

г. Новомосковск

*Филина Л.М., Борисова О.М.*

*Преподаватели ДШИ №1 г. Донской.*

**Образ Пресвятой Богородицы в искусстве.**

Богоматерь, Богородица, Мадонна, Дева Мария, Пречистая Дева. Всё это имена земной женщины, ставшей матерью Иисуса Христа. Трудно назвать более популярный и любимый образ всех времён и народов, чем изображение матери и ребёнка. Христианство чутко восприняло эту идею всепобеждающей, вселенской материнской любви. Этот образ важен для каждого человека и для всего мира.

Когда приблизилось время родиться Спасителю Мира, в галилейском городе Назарете жил потомок царя Давида Иоаким с женой Анной. Оба они люди благочистивые и были известны не своим царским происхождением, а смирением и милосердием. Вся их жизнь была проникнута любовью к Богу и людям. Они дожили до глубокой старости, а детей не имели. Это очень огорчало их.

Когда первосвященник отказал Иоакиму в праве принести Богу жертву так как он «не создал потомства Израилю», то он удалился в пустыню, а его жена осталась дома в одиночестве. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей. Ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире». Вскоре у Иоакима и Анны родилась дочь Мария.

С трёх лет Мария пребывала в Иерусалимском храме, изучала Священное Писание, занималась рукоделием и постоянно молилась. Однажды Дева Мария читала священную книгу пророка Исаи и, дойдя до слов «Се Дева примет во чреве и родит Сына…» воскликнула, как была бы она счастлива, если бы сподобилась увидеть эту Божию избранницу и быть хотя бы служанкой у неё. Тогда явился перед ней посланный с небес Богом архангел Гавриил и сообщил Марии благую весть о грядущем рождении от неё Спасителя. Согласно Святому Преданию, Мария покинула этот мир в 48 году в возрасте 72 лет. К смертному одру Богоматери со всех концов света съехались апостолы. За душой Богородицы в момент смерти явился сам Иисус Христос с сонмом небесных сил.

Богородица – пример материнства, жертвенной любви, храбрости, смирения, трудолюбия, то есть всех тех качеств, которые должны быть присущи женщине. Образ Богодицы можно охарактеризовать как светлый, тёплый, трогательный, проникновенный, святой, полный любви, сострадания.

Художники, поэты, музыканты всех времен и народов отражали этот святой образ в произведениях искусств. Согласно Преданию, первым иконописцем Образа Божьей Матери является Евангелист Лука. По преданию, он писал Образ Богородицы с Самой Пречистой Девы Марии. Увидев свой первый написанный Образ, Она произнесла «Благодать родшегося от Меня и Моя с этой иконой да пребудет».

После официального признания христианства императором Константином, христиане стали возводить великолепные храмы, которые украшали мозаикой.

На Русь православие пришло из Византии, и Образ Богородицы стал одним из самых почитаемых. Богородица считается покровительницей Руси, поэтому русские люди относились к ней во все века с особой любовью. Одним из самых древних, дошедших до наших дней стал собор Святой Софии в Киеве. Над алтарем этого собора располагается незабываемый образ Богородицы Оранте, что в переводе с греческого означает «молящаяся».

На Руси Богородица всегда воспринималась как покровительница и защитница родной земли, заступница людей перед Богом. В отличие от Византийский храмов русские храмы украшались иконами и фресками. Русская иконопись – это особый, уникальный вид религиозного искусства. Русские иконописцы написали огромное количество икон, на которых запечатлён лик Богородицы. Одним из лучших ранних образов явилась «Владимирская икона Божьей Матери». На Руси образ Богородицы прославляли не только в искусстве, но и в литературе и в музыке. Великие композиторы П.И. Чайковский и С.В. Рахманинов воссоздали в своих произведениях образ Матери Иисуса Христа.

По-разному изображали Богородицу в станах Западной Европы и на Руси. В Западном искусстве Богородицу называли Мадонна – это сокращенное от Миа Донна (Моя Госпожа). Художники эпохи Возрождения Леонардо да Винчи (Мадонна Литта), Рафаэль (Сикстинская Мадонна), Микеланжело, Тициан – стремились к созданию обощённого образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением этого идеала стала Мадонна, Дева Мария с младенцем Иисусом Христом – возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Образ Мадонны также нашёл воплощение в западноевропейской поэзии и музыке. Музыкальные произведения посвящённые Богородице получили название «Аве Мария», что означает «Радуйся Мария»: Дж. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ш. Гуно.

Напомним историю создания «Аве Мария» Францем Шубертом.

В 1825 году Шуберт несколько недель жил в курортном городке Гмундене, окрестности которого композитор находил поистине «божественными». Именно том он увлёкся стихами Вальтера Скотта, особенно его поэмой «Дева озера». Друзья Шуберта даже нашли здесь прототип героини. Эта очаровательная девушка по имени Терезе Клоди входила в круг слушателей гмунденских «шубертиад» и жила со своим слепым отцом в замке Эбенцвейер на берегу озера.

Шуберт написал семь песен на текст поэмы «Дева озера». Из этих песен лишь три вдохновенные песни героини являются песнями для соло женского голоса. Остальные предназначены для сильного мужского баритона, при этом явно имелся ввиду Иоганн Михаэль Фогль.

Третья песня Элен, известная как «Аве Мария» в исполнении Нанетты Вольф произвела сильное впечатление не только на слушателей, но и на самого Шуберта. Не без удивления он находил, что эти песни «сильно волновали душу». Однажды пришлось прервать концерт, так как «при исполнении первых слов песни все девушки и женщины обливались слезами, и даже мужчины едва удерживались от слёз» (Шпаун).

Юная Эллен горячо молилась Деве Марии, прося защиты от жестоких преследователей. Король Шотландии, переодевшись в костюм простолюдина, украдкой увидел и услышал молитвенное, искреннее обращение Эллен к Деве Марии, убедился в добропорядочности её семьи и прекратил их преследовать.

«Аве Мария» завоевала самую широкую популярность и по праву считается гимном Святой Деве Марии.

В наше время талантливые, творческие люди отражают Образ Пресвятой Богородицы в поэзии, изобразительном искуссве, музыке, создавая высокохудожественные произведения.