«**Фантастические женские образы польского художника Кароля Бонка»**.

При первом же взгляде на работы польского художника Кароля Бонка приходит понимание – он является ярым поклонником женщин, он находится в плену женской красоты, и эта красота заставляет его творить. Тема женственности – главная и единственная в творчестве художника. Своими работами он превозносит и восхваляет ее, призывая восхищаться каждого, кто столкнется с его работами.

**Женщина - Богиня и Царица**

*Женщина - Богиня и Царица,
Дочь и Мать, Невеста и Жена.
Женщина - Любви и Страсти Жрица.
Злится - Осень, тешится - Весна.

Женщина - чуть слышное Дыханье,
Женщина - свистящая Метель.
Час назад - задумчива, печальна. Через миг - преграды снесший Сель.

Женщина - Творца она Созданье,
Ангел, к нам спустившийся с небес.
Опоздай, попробуй, на свиданье,
Так узнаешь, что такое Бес.

Очага домашнего хранитель,
Хочет быть в единственном числе.
Женщина - Любимый наш Учитель,
Фея наяву, а не во сне.*

***Юрий Шмидт, 2009***

Кароль Бонк изображает пленительно красивые формы. Реалистичные полотна художника возникают под влиянием мифов и легенд, благодаря чему его неземные героини как будто сотканы из мечты. Эти фантастические создания предстают пред нами во всей красоте, окруженные неземным пространством. Они олицетворяют собой ангелов, стихии природы, жриц, богинь и даже элементы галактики.

Давайте внимательно всмотримся в их лица… Как они прекрасны, как живы, реалистичны. Эти девы печальны и волнительны, полны неги и страсти, нерешительны и безумны. Кто они? Где художник находит эти образы? Может, видел своих героинь во сне, а может они живут рядом? Это не одно лицо, они все разные. Здесь и страстные черноволосые цыганки, нежные белокурые красавицы и чернокожие афроамериканки. Его женские образы не фантазия, а реальность.

Польский художник ставит перед собой серьезную задачу – раскрыть душу женщины, ее суть, ее внутренний мир, и все это посредством ее красивого тела и минимума аксессуаров. Бонк как будто исследует самые глубокие, самые потаенные черты характера женщины. И миссию художника действительно нельзя недооценивать – он превозносит женщину, показывая, что женщина – это не только физический объект, красивый объект желания. Это, в первую очередь, духовное существо, любящее, нежное, эмоциональное…

Кароль Бонк родился 30 мая 1961 года в г. Коло Великопольской области. Окончил Высшую школу изобразительных искусств в Познани по профессии в области оформления интерьеров. В 1984 году был принят на Графический факультет Государственного художественного колледжа искусств (ныне Университет искусств в Познани), который окончил 1989 году с отличием под руководством профессора Тадеуша Джековски и профессора Ярослава Козловского. Получил премию «Лучший выпускник 1989 года».

Чтобы найти свое искусство, художник прошел долгий путь. Одно время Кароль Бонк занимался коммерческим дизайном, например, обложки журналов, выставочные стенды для Международной ярмарки в Познани, первые рекламные щиты и рекламные объявления для трамваев, парфюмерную упаковку, фирменные логотипы, татуировки и общественные и частные интерьеры. Так требовало время.

«Я долго искал свой путь, - говорит художник в интервью журналу Food & Life,- и я думаю, что все еще ищу. Уже в университетские годы я начал с рисунков и графики, исследовал мир эскизов и фресок. В конечном итоге мои поиски привели меня к масляной живописи. Она наиболее близка мне благодаря самой технике, свободе использования цвета и способу представления изображений. Это позволяет мне создавать иллюзорные изображения, насыщенные цветом и эмоциями, придерживаясь строгой формы».

Приглядываясь к женским образам Кароля Бонка, мы видим, как художник работает над фактурой ткани, воды, жемчуга, и наконец, обнаженного тела. На первый взгляд есть ощущение компьютерной графики. Но нет, здесь видна скрупулёзная работа, которой художник придает большое значение. Его полотна пропитаны большим мастерством иллюзорного преобразования материи.

Понимание картин польского художника приходит не сразу, настолько зрителя захватывает женская красота. Но здесь важно охватить всю композицию, уделить внимание красоте, гармонии, точности. Созданных картин с женскими образами у Бонка сотни. И каждая работа – это идея, философский замысел. Художник не любит статики. Его картины – это порыв движения. Даже в симметричную композицию он обязательно включает динамику покрова, волос, аксессуаров.Пластика тела приятна и волнительна, а некоторая диспропорция усиливает обаяние образа, придавая египетскую стать и красоту.

В начале 1990-х годов Кароль Бонк начал путешествовать, чтобы изучить западноевропейское искусство. Помимо музеев Германии, Бельгии, Франции, Нидерландов и Испании, включенных в его запланированный маршрут, были и другие, которые он посетил самостоятельно, без предварительного планирования. Художник зарабатывал деньги во время этих поездок, рисуя портреты. Его художественные путешествия, позволили ему пересмотреть свои взгляды на некоторых известных художников, чьи работы его не впечатлили. И наоборот, некоторые менее известные имена, чьи неопубликованные картины он обнаружил в провинциальных музеях, привлекли его внимание.

Он черпает вдохновение из всех доступных источников, всегда находится в поисках вдохновения, когда исследует мир. Он видит шедевры искусства и использует их для разработки своих собственных стандартов красоты и эстетики.

За последние десять лет Кароль Бонк нарисовал сотни картин маслом. Художник имеет привычку рисовать сразу несколько картин. Они составляют львиную долю, если не совокупность его художественных достижений. С течением времени сложились серии картин по темам: «Парусные корабли и диалоги», «Коконы», «Ореолы», «Эти четыре элемента», «Джудит и Сэлоум», «Прима Мобилия», а также серию «Ноктюрны», вдохновленную музыкой Фредерика Шопена, сделанной для того, чтобы отметить «Год Шопена» (2010).

Глядя на работы Кароля Бонка можно утверждать, что польский художник является не просто большим ценителем женской красоты – он певец, менестрель и трубадур женских чар. Своими работами он как бы призывает людей восхищаться одним из самых привлекательных чудес нашей планеты. Его картины можно просматривать как прекрасные кадры из фантастического фильма, а можно часами стоять около одной.

Источники:

1. <http://www.karolbak.com/index.php?en_biography,1>
2. <https://hist-etnol.livejournal.com/636410.html>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/lyarder/post419872721>
4. <https://www.touchofart.eu/ru/gallery/p/1/name/Bak%20Karol/owner/5192/>
5. <https://kulturologia.ru/blogs/290417/34216/>
6. <https://www.passionforum.ru/posts/48819-karol-bak-polskii-hudozhnik.html>