Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»

Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Областная научно-практическая конференция

«Женские образы в искусстве»

Тема доклада: «Н.А. Римский-Корсаков и Н.Н. Пургольд –

редкое счастье сотворчества»

Выполнила: преподаватель МБУ ДО МО Плавский район

«Плавская детская музыкальная школа»

Никитина Ирина Леонидовна

21 ноября 2018 г., Новомосковск

Николай Андреевич Римский-Корсаков и Надежда Николаевна Пургольд являют собой образец идеальных семейных отношений. Их супружеская жизнь сложилась на редкость счастливо. И во многом это было заслугой Надежды Николаевны. Она посвятила себя воспитанию детей и уходу за мужем, всячески старалась оберегать его покой, как могла, помогала ему в работе, сопереживала с ним все перипетии его творческой судьбы. Она сумела оценить, насколько одаренность ее мужа выше ее собственной и заставила себя отказаться от собственной, вероятнее всего блестящей, музыкальной карьеры ради служения человеку гениальному и беспредельно любимому. Этот редкий пример счастливого семейного и творческого союзов уникален и, безусловно, интересен для изучения. В центре данного исследования незаурядная личность Надежды Николаевны Пургольд - жены, друга и помощника великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Семья Пургольдов - это представители старинного рода, давно переселившихся в Россию из Тюрингии, к концу 18 века совсем обрусевших. Двое братьев Николай Федорович и Владимир Федорович очень преуспели на новой родине. Один дослужился до места председателя Казенной палаты и чина действительного статского советника. Другой имел чин тайного советника. Когда Николай умер, оставив большую семью - десять человек детей, его в материальном и моральном отношении заменил брат, так и оставшийся старым холостяком. Владимир Федорович был человеком необычайной доброты, большой души и высокой культуры. Страстный любитель и ценитель музыки, он был знаком с М.И. Глинкой и дружил с А.С. Даргомыжским. Большой театрал, в молодости певец-любитель, он и сам сочинял неприхотливые комедии и водевили, которые разыгрывались в домашней обстановке. Давались к этим представлениям и музыкальные номера, чаще из произведений Даргомыжского. Музыка культивировалась в семье Пургольдов. А дружба с А.С. Даргомыжским поднимала музыкальный статус семьи за пределы любительства. Дядя Владимир Федорович не жалел денег на музыкальное образование всех детей. Но особенное внимание он уделял двум младшим сестрам Надежде и Александре, у которых проявились яркие музыкальные таланты. С девяти лет Надя училась игре на фортепиано у домашнего педагога А. Штанге. К тринадцати годам она уже играла произведения Шумана, Мендельсона, Шопена. В шестнадцать лет она поступила в класс профессора консерватории, пианиста-виртуоза А.А. Герке, у которого учился и Модест Петрович Мусоргский. Кроме того, она прошла курс теории музыки у профессора, теоретика и композитора Н.И. Зарембы. Истинным же руководителем занятий у сестер был их друг и сосед А.С. Даргомыжский, который жил в том же доме этажом ниже. Для Александры он нашел хорошего вокального педагога, а сам учил ее только искусству исполнения. С Надей же он играл регулярно в четыре руки, поручал ей делать аранжировки своих произведений, с чем она превосходно справлялась. С его помощью Надежда стала сочинять музыку.

В середине 1860-х г. сестры Пургольд стали принимать деятельное участие в музыкальных собраниях у Даргомыжского. В это время Александр Сергеевич был занят сочинением оперы «Каменный гость». Александра талантливо исполняла сопрановые партии в опере, а Надежда аккомпанировала певцам на фортепиано, за что получила прозвище «наш милый оркестр».

5 марта 1868 года состоялось знакомство Н.А. Римского-Корсакова с музыкальными барышнями. В «Летописи моей музыкальной жизни» можно прочесть: «В первый раз я посетил Пургольдов на даче в Лесном в сопровождении Даргомыжского и супругов Кюи. После этого я ездил к ним неоднократно один или в компании Мусоргского. Написанные в это лето два романса – «Ночь» и «Тайна» - были посвящены сестрам Пургольд, первый Надежде, второй Александре». Композитор не сразу определил «объект» своих чувств. Да и сами сестры еще не сделали выбора. Они были очень разные по темпераменту. Саша - вся движение, трепет, непоседливость, грациозность. В обществе вечно звенел ее милый смех. Надежда была сдержаннее сестры. Но все же являлась натурой весьма романтичной, тонко чувствующей и влюбчивой. Была в ней и пуританская строгость, которая так прелестна в юном возрасте. Каждый в ее присутствии старался быть или хоть немного казаться серьезнее и честнее. Петербургский салон Пургольдов сыграл для русской музыки не меньшую роль, чем главные столичные сцены. Это было знаковое место для композиторов «Могучей кучки». Они представляли здесь новые сочинения, играли в четыре руки, спорили, веселились. Сестры Пургольд были неизменными участниками молодого композиторского кружка, который они в шутку называли «разбойничьей бандой». Надя особенно дружила с Корсинькой, так она нежно называла Николая Андреевича. Они ценили друг в друге правдивость и честность, свойственные им обоим. В письмах Надежда называет его Искренностью. Вот одно из них: «Когда я слушаю некоторые из моих любимых вещей Искренности, во мне происходит какой-то внутренний восторг, что нет возможности сдержать его в себе. В его таланте есть какая-то неотразимая привлекательность, симпатичность, теплота и вместо высокой красоты грандиозность». Римский-Корсаков в письмах называет Надю Золотой рыбкой, такой же ласковой, ни на кого не похожей, волшебно-непостижимой, как Золотая рыбка Лермонтова и Балакирева. Николай Андреевич восхищался Надей, а она преклонялась перед громадным талантом своего друга. На раннем этапе творчества Римского-Корсакова они стали даже в некотором роде соавторами. Когда в 1868 г. композитор работал над оперой «Псковитянка», то каждый новый отрывок он показывал Надежде. Она же по его просьбе занималась оркестровкой некоторых частей оперы и переложением их для голосов с фортепиано, переписыванием начисто отдельных номеров. Для Надежды Николаевны «Псковитянка» навсегда осталась овеянной поэзией романтических чувств, расцветавших у нее одновременно с созданием этой оперы. Впоследствии, она не одобряла некоторые изменения, которые композитор вносил во 2 и 3 редакции этого произведения. Николай Андреевич был очень скромным, сдержанным на чувства и строгим человеком. Вот фрагмент из письма Наденьке из-за границы: «Я думал много о Вас всю дорогу…, а когда по дороге случалось видеть что-то хорошее, всегда хотелось посмотреть на это вместе». Это максимум эпистолярной пылкости, которую Римский-Корсаков мог себе позволить. Весной 1872г. композитор сделал предложение Надежде Николаевне, а через полгода они обвенчались. Впрочем, и это событие не могло нарушить рабочего ритма. Композитор пишет: «Свадьба назначена была летом, в Парголове. Мои посещения дома Пургольдов, довольно частые до сих пор, еще более участились. С Надей я проводил почти что каждый вечер. Тем не менее, работа моя шла. Увертюра к «Псковитянке» сочинялась и в январе 1872 г. была окончена в партитуре». Их любовь развертывалась на интеллектуальной почве. Даже в день решительного объяснения Николай Андреевич нашел время, чтобы почитать вслух гоголевскую «Майскую ночь», и быть может, уже тогда перед ним возникали контуры будущего оперного сюжета. В «Летописи» Римский-Корсаков так описывает свадебные события: « 30 июня была моя свадьба. Венчание происходило в церкви святых Петра и Павла в Шуваловском парке. Мусоргский был у меня шафером. Свадьба была днем; после обеда мы поехали в Петербург, прямо на Варшавский вокзал, провожаемые всеми своими, и отправились за границу». Молодые путешествовали по Швейцарии, Северной Италии. В Италии уличный художник вырезал из бумаги силуэт Нади, с которым Николай Андреевич не расставался всю дальнейшую жизнь. Вернувшись из свадебного путешествия в Россию, в семье Римских-Корсаковых начались трудовые будни. Рождались дети, рождались новые произведения – вот главные вехи их совместного жизненного пути. Надежда Николаевна продолжала музицировать. «В течение 72-74 годов жена моя не оставляла фортепианной игры и деятельно участвовала во всех наших собраниях в качестве аккомпаниаторши и исполнительницы», - пишет Николай Андреевич. Композиторские же пробы Надежды Николаевны не увенчались успехом. Сочиненная ею в 1872 году симфоническая картина «Заколдованное место» была начерно сыграна после репетиции одного из концертов. Но впечатление от произведения получилось неблагоприятное не только из-за неряшливого исполнения, но и из-за многочисленных ошибок в самой музыке. Уделять внимание в дальнейшем этой вещи и исправлять его Римский-Корсаков не стал. Так «Заколдованное место», осталось неисполненным и неизданным. Другое произведение - оркестровое Скерцо, тоже никогда не исполнялось и сохранилось лишь в фортепианном четырехручном варианте. Авторитет Николая Андреевича был для Надежды Николаевны непререкаем, и она смирилась со своим неуспехом. Ей хватало того, что она была ближайшей помощницей и советчиком мужа, давая ему конструктивные идеи. Известно, что она посоветовала Николаю Андреевичу написать оперу по повести Гоголя «Майская ночь», которую композитор посвящает ей. А рассказывая о своей работе над оперой «Снегурочка», Римский-Корсаков указывает, что «во вступлении петуший крик подлинный, сообщенный мне моею женой». И таких примеров много. Некоторой отдушиной были для Надежды Николаевны занятия корректурами для издания произведений Николая Андреевича и их переложениями для фортепиано. Она обычно сопровождала мужа в гастрольных поездках, бывала на премьерах и репетициях. И композитор очень расстраивался, если жена отсутствовала из-за болезни. В семье все шло по порядку, заведенному Надеждой Николаевной. Зимой – работа, общение с друзьями, а летом – дача. Николаю Андреевичу очень нравилась эта размеренная жизнь. Семья росла и ее нужно было достойно содержать. О пианистической карьере Надежде также пришлось забыть. Но с годами она не утратила ни техники исполнения, ни тонкости игры на фортепиано. Специально для Николая Андреевича она выучила все произведения любимого им Шопена, играла многие произведения Глазунова, Лядова, переложения оркестровых пьес и опер, которые делала сама. В семье все любили музыку и занимались ею. Один из сыновей играл на скрипке, другой – на виолончели, дочери пели. Это радовало и вдохновляло композитора. Тем более что, дети проявляли живой интерес к музыке отца. В образцовой семье Римского-Корсакова царило полное единодушие. Их маленькая квартирка в центре Петербурга вмещала громадное количество гостей. Однажды на этой квартире им нанес визит приехавший из Москвы П.И. Чайковский. Вскоре он сочиняет Колыбельную «Спи, дитя» и посвящает ее Надежде Николаевне. По средам еженедельно устраивались музыкальные вечера, продолжавшиеся до поздней ночи.

Но не обошли семью Римских-Корсаковых и невзгоды. Из семерых детей двое умерли. Надежда Николаевна опасно болела. Да и взгляды на музыку у супругов со временем разошлись. Надежда не умела лгать и отличалась прямотой суждений. Она решительно отстаивала свое мнение, в том числе и о произведениях Николая Андреевича, будучи далека от слепого его почитания. Например, ей не нравилась опера «Царская невеста», и она этого не скрывала. Николай Андреевич обижался в этот момент и чувствовал себя одиноким, начиналась депрессия. Он мог запросто выбросить исписанные нотные листы в окно, если Надежда Николаевна не одобрила его сочинения. Правда, тут же она бросалась на улицу, чтобы собрать все листочки и после бережно хранить их. Но у композитора было одно удивительное качество. Когда, казалось, что нет сил ни жить, ни работать, открывалось второе дыхание. Ведь воля у бывшего морского офицера была железной.

После смерти Н.А. Римского-Корсакова, по воспоминаниям внучки композитора, «с лица Надежды Николаевны не сходил отпечаток грусти и страдания». Она занималась разборкой его архива, изданием автобиографической книги «Летопись моей музыкальной жизни» и теоретического труда «Основы оркестровки». На страницах «Летописи» Надежда Николаевна появляется чрезвычайно редко, вероятно из-за сдержанности и замкнутого характера мастера. Эта черта Николая Андреевича сказалась явным ущербом для изображения его отношений с Надеждой Николаевной, помешав ему вскрыть всю глубокую жизненную ценность их 37-летнего брачного союза. Между тем роль Надежды Николаевны была не только определяющей в отношении внешне бытовых условий жизни Николая Андреевича, но очень заметной и в художественной его жизни. Такая музыкально-одаренная и умная женщина не могла не играть значительной роли в творческой жизни мужа. Николай Андреевич написал столько чудесной музыки, что современники удивлялись, как такое под силу одному человеку. Под силу, если бог одарит волшебной наградой – любящей и преданной женой. «Надежда Николаевна создала такие условия, которые позволили Николаю Андреевичу так широко раскрыть свои крылья и таким глубоким дыханием оживить свои поэтические создания»,- пишет сын Андрей Николаевич Римский-Корсаков. Надежда Николаевна пережила мужа более чем на десять лет. И все эти годы она посвятила наследию великого композитора, приняв на себя функции душеприказчика. Она имела на это право, это была ее святая обязанность.

Литература:

1. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1986г.
2. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1983 г.
3. Соловцов А.А. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984 г.
4. Н.А. Римский-Корсаков Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980г.
5. Шорникова М.И. Семь страниц из истории русской музыки. Р-на-Д., 2012г.