Новикова Вероника Валерьевна

преподаватель МКУ ДО «Зокская ДШИ»

**ОБРАЗ ТУРГЕНЕВСКОЙ БАРЫШНИ**

Особое место в русской литературе занимает целая галерея женских образов, созданная Иваном Сергеевичем Тургеневым. «Тургеневские девушки», как часто их называют критики, сочетают внешнюю хрупкость и внутреннюю силу, четкий ум и нежное сердце. Тургеневский роман стал особым явлением русской литературы девятнадцатого века. Небольшой по объему, он обязательно затрагивал какую-то общезначимую идею, обладал напряженной динамикой и высокой концентрацией действия. При этом повествование отличалось гармонией стиля, тонким психологическим рисунком, лирической проникновенностью.

**1. Роман «Рудин» и его героиня.**

Первым в ряду этих романов был «Рудин». Здесь же впервые в образе Натальи Ласунской обозначился тот особый тип «тургеневской женщины», который стал своеобразной эмблемой времени. Девушка высоких принципов, наделенная незаурядным характером, способная на решительный шаг, вместе с тем была полным воплощением женственности. Из непродолжительного разговора героев романа мы узнаем, что основными занятиями Натальи, как и ее ровесниц из дворянских семей, являются прогулки, вышивка по канве, чтение. Автор отмечает, что она читала не только исторические книги и назидательные сочинения, но и тайно от матери и гувернантки – Пушкина. Кроме того, Наталья увлекалась лошадьми, и, по словам автора, «училась прилежно, читала и работала». С первых строк заметна симпатия автора к Наталье.

Описывая внешность Натальи, автор делает акцент на выражении ее лица, которое почти всегда отражало «внутреннюю работу мыслей»: «она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко, и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало». Тургенев отмечает, что его героиня вовсе не юная, неопытная девушка, и уж тем более не «холодная», непреступная дворяночка. Данная мысль подтверждается после встречи Натальи и Рудина. Как и на многих других, красноречивый Рудин произвел на Наталью огромное впечатление, но ее чувства далеки от простого любопытства и слепого восхищения. Она увидела в Рудине человека с богатой душой и интеллектом, способного на яркие, значительные, приносящие несомненную пользу поступки. Именно в этом она и убеждала его во время многочисленных разговоров, чем, сама того не зная, лелеяла самолюбие Рудина, возвышая его в его же собственных глазах.

Рудин странно относится к Наталье, и она замечает: «он обращается со мной, как с девочкой». Но, несмотря на это, Наталья все принимает за чистую монету и, мало того, влюбляется в этого «холодного» юношу, который прикидывается «пламенным». Но автор утверждает: «Наталья – не ребенок; она, поверьте, чаще и глубже размышляет, чем мы с вами. И надобно же, чтобы эдакая честная, страстная и горячая натура наткнулась на такого актера, на такую кокетку!». Последняя реплика целиком и полностью относится к Рудину, и мы понимаем, что для Тургенева представления о полноценной личности связываются отнюдь не с главным героем. Рудин не любил и не отдавал отчета своим словам, ловко играя ими, но Наталья об этом догадалась не сразу, и подобное открытие стало для нее большим ударом. К сожалению, встреча Натальи и Рудина не приносит им счастья, любовь Натальи оказывается сильнее тех чувств, которые испытывает к ней Дмитрий, но оказывается более волевой и цельной натурой, уверенной в себе, в своих словах, в своих действиях. Она кажется нам и автору прекрасной потому, что и оставляет неизгладимое впечатление в памяти, вызывая чувство уважения и сочувствия.

**2.Образ тургеневской девушки в повести «Ася».**

Образ тургеневской девушки в повести «Ася» очень ярок. Особенно это проявляется в тот момент, когда героиня осознает, что на нее обратил внимание рассказчик. Начинаются встречи, они разговаривают, и мужчина понимает, насколько духовно богата Ася. Девушка раскрывается все больше, становится ясно, что она свято уверена в том, что человек способен совершить все, что угодно, было бы желание. При этом Ася романтична и деятельна, ей нужно занятие, она не может спокойно сидеть на месте. Любовь придает ей новые силы, делает ее счастливой, окрыляет.

Но счастью не суждено было сбыться – главный герой не распознал любви, побоялся мнения света и отказался от героини. Именно поэтому автор оставляет его до конца дней несчастным и не дает другой семьи и любви.

Ася предстает идеалом, который был предан самым близким человеком. Но, несмотря на личную трагедию, она находит внутренние силы победить душевную слабость.

**3. Образ Лизы Калитиной в романе «Дворянское гнездо».**

Лиза Калитина предстает обычной провинциальной барышней, которая во всем подчиняется матери и целыми днями музицирует. В будущем ей предрекали хорошую партию, то есть завидного жениха. Приняв эту судьбу, она могла бы прожить такую же жизнь, как и многие ее ровесницы. Однако обыкновенна Лиза только на первый взгляд. Особенность героини подчеркивает сам автор. Он знакомит читателя с каждым героем, расписывая его прошлое, но Лизу нужно понять, разгадывая характеристики, которые дают ей другие. И при этом надо учесть, что окружающим не сразу удается понять девушку. Так, Лаврецкий составляет о ней совершенно неверное суждение после первого знакомства. Лишь со временем ему удается разгадать Лизу и выяснить, что у них много общего. Единственное, что их отдаляет – это вера в Бога: Лиза убежденная христианка, а Лаврецкий атеист. Девушка очень пылко рассуждает о своей вере, забывая обо всем на свете.

Образ «тургеневской девушки» очень невинен. Это неопытное создание, мало знакомое с реальной жизнью. Именно поэтому Лиза не сразу понимает, что полюбила Лаврецкого. О своей привязанности она узнала, только осознав, насколько много общего у нее с возлюбленным.

Примечательна сцена объяснения между молодыми людьми. На протяжении всего разговора Лиза молчит. Но писатель передает ее чувства через движения, мимику и жесты. Герои счастливы. И только после этой сцены Тургенев рассказывает нам о прошлом Лизы, что дает ключ к пониманию ее характера.

Приняв свое чувство, героиня уже ни в чем не сомневается. Но появление жены Лаврецкого, которая оказывается жива, разрушает ее счастье. Она считает это наказанием и видит один для себя выход – уход в монастырь. Но и в этом решении девушка верна себе. Совершить этот поступок велит вера в Бога.

Всей душой Тургенев сочувствует своей героине, но в то же время он восхищается силой ее характера, ее бескомпромиссностью, нравственной чистотой. Именно эти качества присущи тургеневским героиням, которые вошли в галерею лучших женских образов русской литературы.

**4. Роман «Накануне» и его героиня.**

Главной героиней романа «Накануне» является Елена Стахова. Эта девушка с раннего детства общалась с нищей девочкой Катей, жадно слушала ее рассказы о жизни «на этой божьей воле», представляла себя с посохом в руках. Она «жаждала деятельного добра». Все животные и насекомые, нуждавшиеся в помощи, «находили в Елене покровительство и защиту: она сама кормила их, не гнушалась ими». Елена выделялась в семье, потому что общалась с народом, а жалость к тем, кто слабее ее, она пронесла через всю свою жизнь, всегда помогала им тем, чем могла.

«А годы шли да шли; быстро и неслышно, как подснежные воды, протекала молодость Елены, в бездействии внешнем, во внутренней борьбе и тревоге. Ее постоянно что-то томило, порой она сама себя не понимала», иногда не могла осознать своих желаний и намерений. «Как она ни старалась не видать того, что в ней происходило, тоска взволнованной души сказывалась в самом ее наружном спокойствии, и родные ее часто были вправе пожимать плечами, удивляться и не понимать ее «странностей». Елена была эмоциональной девушкой, в ней было нечто, что отталкивало некоторых. Она – максималистка, от людей требовала слишком многого, не делала снисхождения к человеческим слабостям. По словам ее отца, «она какая-то восторженная республиканка, Бог знает в кого!». «Все впечатления резко ложились в ее душу». Елена жила в семье собственной жизнью, но жизнью одинокой. Отца и мать она давно «переросла на голову». Елена была сильным по натуре человеком, но только не могла найти применения своим способностям и возможностям в окружающем ее мире.

Однажды Берсенев рассказал ей о своем друге Инсарове и его судьбе. при встрече «он произвел на нее не то впечатление, которого ожидала она». Но все-таки она поняла, что он не похож на других, которые окружали ее до этого момента. Инсаров поразил воображение Елены своими поступками. Она долго не могла найти объяснение тому, что испытывает к Дмитрию, но вскоре поняла, что полюбила его всей душой. Елена не предполагала, что ждет ее впереди, но готова была идти за своим возлюбленным всюду.

Инсаров помогает ей найти то, что она не имела все эти годы, а именно – цель в жизни. Его цель в жизни становится ее целью. Судьба распоряжается так, что Дмитрий умирает. Елена остается в Болгарии после этого горя. Такой поступок главной героини подтверждает, что она действительно нашла свою цель в жизни и уже не изменит ей. Она – самоотверженная женщина.

Благодаря Инсарову она обретает больше, чем любовь, - она обретает веру в себя, веру в то, что сможет совершать полезные дела даже без Дмитрия.

Образ тургеневской барышни не был неподвижным. От повести к повести типическое обобщение, которое нес в себе этот образ, становилось все более глубоким и современным, вбирая черты, освещающие каждый раз новую сторону русской действительности. Тургеневские девушки похожи в главном – в отношении к идеалу жизни. Это девушки, исполнение радужных надежд, впервые открывающие для себя новый мир ярких чувств и мыслей.

В своих произведениях Тургенев запечатлел образ русской девушки в момент ее духовного пробуждения, в ту пору, когда она начала осознавать себя как личность. Тургеневская героиня не удовлетворяется обыкновенными домашними заботами, она «много требует от жизни, она читает, мечтает...о любви...но для нее это слово много значит». Она ждет героя, в котором для нее воплощено все: «и счастье, и любовь, и мысль», -героя, который способен изменить ход жизни, противостоять «людской пошлости».

Читая романы и повести Тургенева, мы, естественно, видим мир, созданный его пером, но размышляем и о нашем, сегодняшнем мире. К тому же писатель всегда дает к этому повод.

**Список литературы**:

1. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной М.: Просвещение, 2008.

2. Русская литература: XIX век 2-я половина: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В.К. Размахнина, Л.Н. Байгутдинова Красноярск, ПИК «Офсет», 1999.

3. Тургенев И. С. Избранные сочинения/ Редкол.: Г. Овчаренко и др.; М.: Худож. Лит. 1987.