Посысаева Светлана Александровна

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

**ОБРАЗ ЦАРИЦЫ ЭСФИРЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Библейская тематика является неиссякаемым источником творческих поисков в разных видах искусства и для разных народов, хотя каждый народ имеет своё видение, своё мировоззрение и, соответственно, свои результаты творческого воплощения. Герои и сюжеты Священной Истории продолжают вдохновлять художников на протяжении последних двух тысячелетий.

История персидской царицы Эсфирь – довольно распространенная тема, вдохновившая многих талантливых людей на создание шедевров искусства. Чем же знаменита эта женщина, еврейка по происхождению, жившая 2500 лет назад? Приведем краткое содержание эпизода еврейской истории, связанного с периодом вавилонского пленения.

Не секрет, что еврейский народ, пройдя пик своего культурного развития в правление мудрого Соломона, неоднократно был под гнетом захватчиков. Но только один раз б***о***льшая часть населения иудейского царства была пленена и переселена в Вавилон. Все в истории циклично: Вавилон захватил Иудею, Мидо-Персидский союз захватил Вавилон и дальше по сценарию. Надо сказать, что евреи даже в плену сумели благополучно устроиться: получив приличные места для жительства, они устроили свой быт наилучшим образом. Когда Вавилон пал, а Мидо-Персидская империя расширила свои географические границы, евреи «просочились» практически во все места, подчиненные новому диктатору. История, интересующая нас, связана с правлением персидского царя Артаксеркса (Артахшасса) I.

Этот великий правитель устроил еще более великий пир в престольном городе Сузах – на тот момент столице Мидо-Персии. Упомянутое празднество адресовалось царским вельможам и сановникам. Длилось оно 180 дней. Или царю полугодичный пир показался незначительным, или он решил не обидеть и «малых людей», но только Артаксеркс объявил еще один пир, уже семидневный, для горожан своей столицы.

На седьмой день пира пришла ему в голову идея. Всем, конечно, ясно, какое может быть состояние у мужчины после 187 дней пьянства, и насколько здравые идеи могут прийти ему в голову. Он уже показал всем величие своего государства. Чем еще можно удивить гостей? И решил царь позвать свою жену Астинь (Вашти), о которой было известно, что она необычайно красива, и показать ее лицо народу. Для воплощения царского замысла в царский гарем были посланы евнухи. Но царь ждал напрасно, Астинь не пришла. Царице, очевидно, не хотелось появляться в пиршественной зале, полной пьяных мужчин. Однако царь, опозоренный перед присутствующими непослушанием жены, был в ярости. Кроме того, сработала мужская солидарность, и по залу поползли шепотки: царица Астинь показала опасный пример неповиновения.

Пути назад не было. Царь вопросил мудрецов: как поступить с царицей Астинь? Ответ был таков: царь не должен более видеть и призывать пред лице свое царицу, а царское достоинство и ее права он должен передать другой женщине, которая будет более покорна и послушна своему повелителю. Это постановление должно быть записано среди законов персидской державы: «и когда услышат о нем по всему царству его, как оно ни велико, тогда все жены будут почитать своих мужей, от большого до малого» **(слайд 2)**. К выбору новой царицы те же законоведы посоветовали царю отнестись серьезно: поиски претендентки должны были вестись по всему царству. В каждую область назначались наблюдатели, которые должны были выбрать самых красивых девушек, которых затем следовало доставить в царский гарем и поручить заботам евнухов. После этого царю останется только выбрать, которая из красавиц ему понравится больше всех. Вскоре в царский гарем были доставлены 400 девушек. Им были предоставлены необходимые благовония и притирания на целых 12 месяцев, чтобы отшлифовать свою красоту, перед тем, как явиться пред глаза царя.

Спустя положенный срок, девушек стали по очереди отправлять на царское ложе. С каждой царь проводил ночь и отсылал от себя. Они поступали в другое отделение гарема, где могли ожидать, что царь когда-нибудь все же пожелает их видеть.

Главный евнух гарема Гегай, хорошо знавший вкусы своего повелителя, наметанным глазом сразу выделил одну из девушек – красивую, скромную и некапризную **(слайд 3)**. Девушку звали Гадасса и происходила она из еврейского рода. Она была сиротой, которую воспитывал дядя по имени Мардохей, человек умный и верный заветам иудейской религии. Он посоветовал племяннице никому не открывать пока своего происхождения. Когда, наконец, к царю отправили Гадассу, царь полюбил ее более всех жен, и она приобрела его благоволение. Артаксеркс нарек ее новым именем Эсфирь (Эстер – в переводе с персидского означает «звезда») и сделал царицей. Это очень похоже на счастливый конец истории, но на самом деле события только начинаются **(слайд 4)**.

Сколько прошло лет после этого счастливого начала неизвестно, но за это время дядя царицы Мардохей сумел узнать о заговоре, целью которого было убийство царя. Он предупредил владыку. Заговор был раскрыт и подавлен, имя Мардохея было внесено в число уважаемых людей государства, но отблагодарить его чем-нибудь существенным за спасение своей жизни царь забыл. У царей ведь много забот, где уж им упомнить каждую мелочь.

За это же время возвысился при царе вельможа по имени Аман. Чем он отличился неизвестно, но царь ценил его настолько, что приказал поставить его кресло, в котором он сидел в присутствии царя, выше сидений всех остальных вельмож, и ниже только царского трона. Кроме того, царь приказал, чтобы все живущие в пределах его царства, увидев Амана, кланялись и падали ниц перед ним. Народ государства исправно выполнял это постановление. Не исполнял его лишь дядя царицы Мардохей: как иудей он не мог преклонять колена ни перед кем, кроме Бога. Вероятно и другие иудеи не падали ниц перед Аманом, но лишь Мардохей своим неповиновением привлекал всеобщее внимание, поскольку был на виду: он постоянно сидел на площади перед царским дворцом, чтобы через дворцовую прислугу общаться со своей племянницей-царицей **(слайд 5)**. Гордость вельможи была задета серьезным образом, и он начал активную деятельность по «восстановлению справедливости».

Не смущаясь, Аман обратился к владыке с таким предложением: «Великий царь! Известно мне, что в твоем государстве проживает один небольшой народ, обычаи которого отличны от наших. Они не выполняют твоих законов и повелений, а живут по своим законам. Избавить от них персидское государство будет истинным благодеянием. Позволь мне уничтожить этот странный и непослушный народ! А чтобы твоя казна не оскудела из-за недостатка налогов, которые ты мог взять с этого народа, я готов внести в казну десять тысяч талантов серебра взамен потерянных средств». Царь согласился с доводами Амана, и выдал ему свой царский перстень для того, чтобы документ, который он составит, считался подлинником.

Аман немедленно составил от имени царя указ, который был разослан во все области персидского государства. Этот указ предписывал в назначенный день во всех областях государства уничтожить всех евреев от мала до велика, не исключая ни одного человека. Когда Мардохей узнал о предстоящем уничтожении всего еврейского народа, то с плачем пошел к воротам царского дворца. Он сообщил царице, что Аман готовит уничтожение всего еврейского народа в персидском государстве, а также просил ее обратиться к мужу с просьбой отменить этот указ **(слайд 6)**.

И здесь внезапно выясняется интересная вещь: оказывается, Эсфирь уже не самая любимая жена царя! Она отвечает, что не может обратиться к царю, поскольку тот не призывал ее к себе уже 30 дней. А того, кто попытается приблизиться к царю, не будучи приглашенным владыкой, ждет неминуемая смерть. Мардохей сказал ей: «Не думай, что ты одна из всего народа спасешься от гибели в стенах царского дворца! Если ты сейчас промолчишь, спасение народу придет другим путем. Но кто знает, не для того ли ты достигла царского достоинства, чтобы могла спасти свой народ!»

Эсфирь сказала, что пойдет к царю, но попросила, чтобы весь народ в течение трех дней молился за успех ее миссии, и она тоже будет молиться и поститься, а после этого пойдет к царю. Одевшись в роскошную одежду, она не вошла в зал, где на троне восседал ее муж, а стала во внутреннем дворе дворца напротив открытой двери – так, чтобы царь заметить ее. Когда Артаксеркс увидел Эсфирь, он посмотрел на нее благожелательно и простер в ее сторону золотой жезл. Эсфирь вошла в залу коснулась конца скипетра **(слайд 7)[[1]](#footnote-1)**. После этого царь спросил у нее, что ей нужно, и пообещал, что любая ее просьба будет удовлетворена, даже если она попросит у него полцарства. Эсфирь не обратилась к царю со своей просьбой сразу, а пригласила мужа вечером прийти к ней в покои на пир. Там она расскажет царю, в чем состоит ее просьба. Также она пригласила вместе с царем и Амана, который был очень польщен тем, что жена царя выделила его. В первый вечер она не решилась изложить свою просьбу и пригласила царя и Амана прийти к ней на следующий день.

А тем временем у царя случилась бессонница. Он призвал к себе чтеца, который читал ему записи о дворцовых событиях. Когда чтец дошел до записи о заговоре против царя, раскрытом с помощью Мардохея, царь спросил: как был награжден Мардохей? Выяснилось, что наградить его забыли. Утром царь обратился за советом к Аману и спросил его: как царь может отметить человека за большие заслуги ним и оказать ему почет? Аман, будучи уверен, что речь идет о нем, сказал царю, что человека, которого он хочет отблагодарить, следует облачить в царские одежды, надеть ему на голову царский венец, посадить на царского коня; а один из вельмож, особо приближенных к царю, должен вывести коня на городскую площадь и там возглашать для народа: «Вот что делает царь для человека, которого он ценит и которому хочет оказать почет!». И царь сказал тогда: «Сделай все это для Мардохея, которому я хочу оказать почет». И пришлось Аману подчиниться и выполнить все назначенное **(слайд 10)**.

А вечером снова был пир у царицы **(слайд 11)**. На этот раз она решилась признаться, что принадлежит к народу, который должен быть полностью уничтожен в ближайшие дни. Она просила защиты для своего народа и обвинила Амана, который замыслил это недоброе дело. В ярости и гневе царь удалился в сад, чтобы успокоиться и найти решение: как соблюсти указ, скрепленный его перстнем, и не допустить гибели евреев. Аман бросился на колени перед царицей и стал умолять ее о прощении **(слайд 12)**. И здесь разыгралась типичная для всех времен и народов сцена: внезапно вернувшийся муж застает Амана, обнимающего колени царицы и произносящего жаркие слова мольбы. Гнев царя объяснил эту сцену так: этот негодяй не только обманывает его, но еще и пытается изнасиловать его жену! С этого момента судьба Амана была решена: персидский владыка жестоко наказывал и за меньшую провинность, чем покушение на честь царской жены.

Артаксеркс сказал Эсфири, что не может отменить изданный им прежде указ об уничтожении еврейского народа, но он издаст новый указ, дозволяющий евреям сопротивляться тем, кто придет их убивать. И не только сопротивляться, но и убивать своих врагов, вместе с женами и детьми, и даже взять себе все их имущество. Аман был лишен милости царя, всех своих званий, имущества и повешен на виселице, которую готовил для Мардохея.

Таков счастливый конец этой закрученной истории. За давностью лет, невозможно с точностью сказать, все ли было так, как повествуют предания. Однако, следует отметить, что устойчивый интерес художников к данному повествованию остается неизменным.

**Источники:**

1. Библия. Книга Есфирь.
2. <http://panizosya.com/Zariza_Ester.html>
1. Существует другая версия прихода Эсфири к царю: она в сопровождении прислужниц просто вошла в зал, где на троне восседал царь, который посмотрел на нее раздраженно и гневно. В этот момент от ужаса Эсфирь лишилась чувств и упала на руки сопровождавших ее женщин (**слайды 8 и 9**). Эта версия чрезвычайно нравилась живописцам всех времен. [↑](#footnote-ref-1)