Свиридова Ираида Александровна

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ОПЕРЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СНЕГУРОЧКА».**

*«Ни одно сочинение не давалось мне до сих пор с такой лёгкостью и скоростью, как «Снегурочка»*

*Н.А. Римский-Корсаков*

Опера «Снегурочка» - самое любимое сочинение Николая Андреевича Римского-Корсакова. Она была создана по одноименной пьесе А.Н. Островского на собственное либретто. Композитор был влюблён в поэтическую красоту «весенней сказки» и опера была написана на одном дыхании за летние месяцы 1880 года, а окончательно завершена в 1881-м.

Весенняя сказка Римского-Корсакова – плод стремительного творческого процесса и высокого мастерства. Неисчерпаемо мелодическое и гармоническое богатство партитуры, красочен ее оркестр. Знакомясь с операми Н.А. Римского-Корсакова, невольно замечаешь, что при всем различии и многообразии сюжетов в них просматривается некая единая модель, инвариант в трактовке женских образов. Как правило, это две контрастные по характеру и темпераменту героини. Одна – нежная, лирическая, мечтающая, но не действующая, обычно это жертвенный образ /Снегурочка/. Другая – пылкая и страстная, борющаяся за свою любовь /Купава/.

В опере прослеживаются два мира: мир настоящий и мир волшебства. Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты. Стремясь из мира природы в мир людей, она постепенно «оживает» под воздействием великой силы любви, ведущей её, однако, к гибели. Её сердце из холодного и бесчувственного превращается в любящее и трепетное, ждущее взаимности. Возникновение человеческих чувств в душе Снегурочки происходит одновременно с пробуждением весенней природы, её красотой и теплом, звуки и голоса которой Римский-Корсаков так замечательно передал в опере.

Вот нежная и трогательная Снегурочка, дочь Весны и Мороза выходит из леса к людям, привлеченная их песнями. Вначале – это шаловливое и беззаботное дитя. Композитор, чтобы изобразить образ Снегурочки использует светлые, мажорные тональности. В сольных и дуэтных номерах Снегурочки мелодия очень напевная, лиричная, используются различные хроматические ходы. В конце произведения – это уже любящая женщина, ее ария в сцене таяния полна искреннего и задушевного чувства.

Снегурочка меняется на протяжении оперы, меняется и ее музыкальная речь. Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет солирующая флейта. Звучание этого инструмента будет долго сопровождать холодную красавицу, пока его не сменят более «тёплые» краски кларнета. Музыка показывает, как оттаивает ее сердце, в финальном ариозо, вершине лирического вдохновения Римского-Корсакова, во всей прелести раскрывается тепло ее сердца. Но это час гибели Снегурочки. Развитие музыкальной драматургии оперы показывает, что извечные законы природы, приведшие Снегурочку к гибели, не столь уж справедливы: ведь она виновна только в том, что хотела быть человеком.

Сохраняя верность Островскому в последовательности развития действия, лишь сократив текст, Римский-Корсаков разошелся с драматургом в понимании образа Снегурочки. Если героиня Островского в большей мере дочь Мороза, то героиня Римского-Корсакова прежде всего дочь Весны. И это еще один женский образ в этой опере. Весна – теплая, любящая и заботливая мать, переживающая за дочь, но в то же время и желающая ей счастья. А Снегурочка, выросшая в глухом лесу, охраняемом Лешим, среди снегов и льдов, жадно тянется к людям. То, что просто и естественно для людей, мучительно трудно для Снегурочки. Она тяжело завоевывает право называться человеком.

Духом сказки овеяны не только фантастические образы (Снегурочка, Весна), но и реальные люди: порывистая, простодушно-доверчивая, бесхитростная Купава, мудрый царь Берендей, пастух Лель.

В пантеоне языческих славянских богов Купава воплощала все самое живое, свежее, настоящее и яркое, поскольку она — богиня лета. Ее представляли девушкой с теплой, согревающей красотой, открытой и щедрой, как самый теплый сезон. Согласно древнему преданию, Купава от всей большой души совершила для людей нечто особенное, на что не отважился больше никто: когда был сотворен первый человек, именно она отказалась от своего бессмертия и стала супругой смертного человека, сохранив при этом свою женскую сущность и тепло.

Купава — сама женственность, и всякий раз в народных песнях или авторских произведениях она предстает в облике прекрасной, живой и чистой девушки. Неудивительно, что в творческом переосмыслении русского драматурга Александра Островского именно она воплотила стремление к беззаветной и безусловной любви. Народный образ Купавы в наши дни известен намного меньше, чем героиня авторской сказки «Снегурочка». Особую славу произведению и его персонажам принесла опера Н. А. Римского-Корсакова, исполняемая во всем мире.

В самом начале сказки Купава появляется в статусе невесты богатого купца Мизгиря, за которого выходит по расчету. Она знакомится со Снегурочкой и сближается с ней, открывает все свои секреты и чаяния. Купава переживает личную драму: жених влюбляется в ее подругу. Но благодаря этому, она познает истинную любовь и настоящее счастье с пастухом Лелем, которого Снегурочка отвергла. Купава – страстная, увлекающаяся девушка, открыто и темпераментно выражающая свои чувства.

Всех-то забыла я,

Батюшко родного,

Близких и сродников,

Милых подруженек,

Игры веселые,

Речи заветные.

Знаю да помню лишь

Друга любезного.

Встретясь, целуемся,

Сядем, обнимемся,

В очи уставимся,

Смотрим, любуемся.

Батюшко, светлый царь,

Видно, людское-то

Счастье ненадолго.

Вздумали, в лес пошли,

Взяли подруженек,

Звали Снегурочку.

Только завидел он

Злую разлучницу,

Коршуном воззрелся,

Соколом кинулся,

Подле разлучницы

Вьется, ласкается,

Гонит, срамит меня,

Верную, прежнюю.

Сам же он выкланял,

Выплакал, вымолил

Сердце у девушки,

Сам же корит, бранит:

При людях девушку

Назвал бесстыжею...

Партию Купавы в исполнении Галины Вишневской называют уникальным открытием в русской опере. Вишневская долго не могла уловить нужного внутреннего градуса героини. По словам певицы, образ Купавы стал для нее ясен благодаря режиссеру Борису Покровскому. Она вспоминала о разговоре с Покровским:

- Ну что вы как матрона ходите?

- Да что-то никак не могу почувствовать, как себя вести.

- А сколько, по-вашему, лет Купаве?

- Ну, может быть, 20...

- Да вы что, смеетесь? В деревне у нее к 20 годам уже куча детей была бы. Снегурочке по тексту лет 15, значит, Купаве – 16. Только у Снегурочки в жилах вода, а у Купавы что? Кровь!

«Мне таких указаний было достаточно. Все сразу становилось на свои места, и я могла делать на сцене что угодно».

Роль Купавы невелика по объему, но она велика по своему внутреннему, глубинному содержанию. И то, как мастерски обрисовал образ чувственной героини композитор, поражает и продолжает вдохновлять слушателей и знатоков высокого искусства по сей день.

Оптимистическая идея оперы – прославление могущественных животворных сил природы, несущих людям счастье — коренится в народной поэзии. Образ Снегурочки воплощает мысль о великой преображающей силе любви, являясь один из самых оригинальных, типично корсаковских образов, варианты которого встречаются и в последующих операх композитора.

**Источники:**

<http://www.belcanto.ru/snegurochka.html>

РИА Новости <https://ria.ru/weekend_music/20121211/788875853.html>

<http://stonecarving.ru/kupava-2027.html>