Жулдыбина Галина Юрьевна

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

**Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого и опере С. Прокофьева «Война и Мир»**

Прекрасная и глубокая музыка С.С. Прокофьева и величайший роман Л.Н. Толстого представляют собой гениальные шедевры воплощения слова и музыки. Своими неповторимы страницами оперы С. Прокофьев помогает глубже воспринять нравственный облик персонажей. Их жизнь ума и сердца, увлечения и заблуждения, душеные порывы близки нам. Своеобразен язык оперы – в ней нет мелочей. Герои буквально «вылеплены» композитором, их музыкальные характеристики рельефно «зримы». Нам близок образ Наташи – прекрасной и одухотворенной. В ней Толстой воплотил свой собственный идеал женщины. Ее образ показан в развитии. Из юной угловатой девочки, она превращается в уважаемую мать многочисленного семейства. В начале повествования Наташа – светлый, впечатлительный образ. Она любит все вокруг и мир для нее прекрасен. Наташа – личность творческая и увлекающаяся. Она с удовольствием занимается танцами, прекрасно поет, играет на фортепиано, ездит верхом, принимает участие в охоте брата, пляшет «барыню» под гитару дядюшки. Ее поведение искренно и естественно. Она любит природу и умеет тонко чувствовать ее красоту. В романе Толстого, Наташа создает перед нами образ веселой, беззаботной, жизнелюбивой особы; слегка кокетливой, немного легкомысленной, влюбчивой и романтичной. На самом деле девочка обладает силой духа и способностью совершать решительные поступки. Любовь и милосердие, готовность к самопожертвованию, гармонично сочетается с чувствительностью и нежностью.

Центром лирико-психологической драмы романа является любовь князя Андрея и Наташи. Поэтично и тонко решён ее образ. Тончайшие оттенки зарождающегося чувства между А. Болконским и Н. Ростовой – трепетность, сомнения, восторженность – появляются в вальсе второй картины. Первый бал – одна из ярких сцен романа. Это волнения и тревоги героини, первый выход в свет, желание быть приглашённой князем Андреем, и танец с ним. В вальсе воплощается ее образ – робость и целомудрие, жажда счастья и юный порыв. Пленительно-мелодический вальс характеризует зарождение чистой любви Андрея и Натальи. В нем вся гамма чувств девушки, ее робость, волнения, радостная надежда и нерешительность. Вальс является завязкой всей композиции оперы. Именно в нем зарождаются глубокие чувства. Вальс, конечно, не раскрывает целостный образ Наташи. Ей предстоит перенести много радостных и печальных минут. Первый бал является отражением счастливых мгновений ее жизни, ее расцветающей юности, подчеркивает внутреннюю красоту и обаяние, которые составляют нравственную суть образа Наташи. «Неужели так ко мне и не подойдет?». Наташа – воплощение легкости и подвижности. Она очарована балом. Впечатление от музыки совпадает с образом, любовно нарисованным автором эпизода, когда Андрей приглашает Наташу на вальс.

В романе мы читаем: «Давно я ждала тебя, - как будто сказала это испуганная и счастливая девочка из-за вот-вот появившихся слез, с улыбкой поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Он был лучшим танцором своего времени, пошёл танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал Пьер, и потому, что она первая из хорошеньких женщин попалась ему на глаза… Но едва он обнял, этот тонкий, подвижный, трепещущий стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: Он почувствовал себя ожившим, и он не спускал улыбающихся глаз с лица, шеи, с оголенных рук Наташи. Он почувствовал себя помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился, и стал глядеть на танцующих».

Что же привлекло Андрея к Наташе? Она полная противоположность ему: натура мечтательная и чувствительная. Именно она заразила Андрея любовью к жизни, и он желает поближе познакомится с ней. Но к сожалению, жизнь приносит испытание юной, романтической девушке, мечтающей о любви и счастье. Встречу Наташи и Андрея на балу, мы наблюдаем, затаив дыхание, и с замирание как бы кружимся в вальсе с Болконским. Такова Наташа в романе писателя, на заре своей светлой юности: безоблачное детство, дружная семья, атмосфера творчества и влюбленности, окружающая Наташу. Глубокое всепоглощающие чувство рождается у Наташи после знакомства с Андреем.

Вскоре Наташа с отцом приезжает с визитом к старому и суровому князю Болконскому, который не может принять Ростовых. Девушка в смятении и тревоге. Музыка тонко передает в скользящей и хрупкой мелодии ариозо порыв надежды «Какое право он имеет». Это был первый жизненный урок для Наташи. В особняке старого князя Болконского раскрываются новые стороны ее образа, здесь передана драма оскорблённого чувства и страстная мечта о счастье.

IV картина оперы приводит нас к Элен Безуховой. Ариозо Наташи с простой, открытой, немного наивной мелодией, передает не только ее характер, но Прокофьев здесь объясняет нам, как Наташа воспринимает Элен. Чистая и доверчивая, очаровательная, покорённая красотой жены Пьера, она думает, что та так же добра и честная, как и ее муж. Не случайно те же интонации прозвучат потом в обращение Наташи к Пьеру.

Мелодия с интонации полонеза в вальсе звучит напряженно, страстно. Здесь она знакомится с Курагиным. В гостиной, на фоне вкрадчивой мелодии «Вальса обольщения», Анатоль признается Наташе в любви. Этот вальс сильно отличается от того прекрасного, первого вальса. В этой сцене романа Толстой пишет: «Наташа несомненно знала, что он восхищается ею. Ей было это приятно, но ей почему-то тесно, жарко и тяжело становилось от его присутствия. Когда она не смотрела на него, то чувствовал, что он смотрит на ее плечи, и она невольно перехватывала его взгляд, чтобы он уж лучше смотрел в ее глаза, но глядя ему в глаза, она со страхом чувствовала, что между ним и ею, совсем нет той природной стыдливости, которую всегда она чувствовала между собой и другими мужчинами. Она сама не знала, как через пять минут чувствовала себя страшно близко к этому человеку».

Анатоль пригласил Наташу на вальс и обнимая ее стан и руку, сказал ей, что она обворожительна, и что он любит ее. Анатоль ничего не говорил и только смотрел на нее. Наташа была в сомнении, не во сне ли она видела, то, что он сказал ей во время вальса. В конце первой фигуры, он опять пожал ей руку.

- Не говори мне таких вещей, я обручена и люблю другого, - проговорила она быстро, взглянув на него. Анатоль не смутился и не огорчился тем, что она сказала.

- Не говорите мне про это. Что мне за дело? - сказала он - Я говорю, что безумно, безумно влюблен в вас. Разве я виноват, что вы восхитительны?

Он безответственен и эгоистичен. Наташа неопытна, и она наивно верит Анатолю. Искренняя, доверчивая натура впервые столкнулась с миром лжи и фальши, светской пустоты. Увлечение Курагиным, считает Толстой, следствие девичей неопытности, доверчивости, молодости, когда трудно увидеть, что за красивый светской оболочкой прячется бездуховность, порочность, величие. Пьер предлагает Наташе руку помощи и на высказывание, что для нее все пропало, говорит: если бы он был свободен, то сию минуту бы просил руки и любви ее. Эта ситуация помогла Наташе понять суровую реальность жизни. Оркестровое вступление в конце оперы, характеризует напряженное ожидание Наташи приезда Анатоля. Непрерывное драматическое развитие, глубина, сила выражения душевных мук делает картину одну из лучших в опере.

Судьба сталкивает Наталью и тяжело раненного князя Болконского после Бородинского сражения. Видя Наташу перед собой, он понимает, что его сердце полно любви к ней, несмотря на то, что она причинила ему обиду. Прокофьев и Толстой раскрывают нравственную красоту героев произведения: глубину их чувств, способность быть верным в любви и дружбе.

Нам близок образ Наташи Ростовой – прекрасной, одухотворенной, которая на наших глазах взрослеет и учится отличать добро от зла, постигает нелегкие законы жизни, оставаясь верной своей совести и идеалам. Знаменитой исполнительницей партии Наташи, этой грандиозной музыкально-театральной фрески, была оперная певица, Галина Вишневская.

Список литературы:

1. Л.Н. Толстой роман “Война и мир”
2. «100 опер» авторы Г. Абрамовский, М. Арановский
3. Нестандартные уроки русской литературы. Автор Булгакова Н.В.