**ПОЛОЖЕНИЕ**

**конкурса методических работ преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ Тульской области**

**«От методики – к результату»**

1. **Общие положения**

Настоящее положение определяет порядок и условия проведения конкурса методических работ преподавателей различных специальностей детских школ искусств Тульской области.

Конкурс проводится в соответствии с перспективным планом творческих мероприятий Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации.

1. **Цели и задачи конкурса**

-развитие творческого потенциала преподавателей, повышение качества и эффективности образовательного процесса в детских школах искусств;

-активизация методической деятельности преподавателей по созданию методической продукции;

-реализация возможности самообразования;

-выявление и распространение актуальных педагогических методик;

-повышение профессиональной компетенции преподавателей

1. **Организаторы конкурса**

Государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

1. **Участники конкурса**

В конкурсе принимают участие преподаватели ДМШ, ДШИ, ДХШ Тульской области по направлениям и специальностям различных видов искусств:

**Музыкальное искусство**

Инструментальное исполнительство: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты (баян, домра, балалайка, гитара, гусли)

Хоровое пение, сольное пение (академический вокал), народное пение, музыкальный фольклор

Теоретические дисциплины: сольфеджио, слушание музыки, ритмика, музыкальная литература.

**Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество**

Рисунок, живопись, станковая, декоративная композиция, графический дизайн

**Хореографическое творчество**

Преподаватели хореографических отделений детских школ искусств

**Концертмейстеры различных специализация**

1. **Сроки проведения**

Участники конкурса предоставляют конкурсные работы в номинации «Методическая разработка».

1. **Сроки проведения**

Конкурс проводится в один этап с 03.06.2019 г. по 10.06.2019 г.

Прием заявок и методических работ 15.05.2019 г. – 24.05.2019 г.

Подведение итогов конкурса и награждение победителей 19.06. 2019 г. в конференц-зале ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» (г. Тула, ул. 9 Мая, 1б)

1. **Жюри конкурса**

Состав жюри конкурса с учетом специализаций по представленным конкурсным материалам формирует и утверждает Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации.

1. **Организация и условия проведения конкурса**

Конкурс проводится в заочной форме. Для участия в конкурсе необходимо до 24.05.2019 г. направить на электронную почту Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации umc.ock@tularegion.org:

- заявку на участие в конкурсе (Приложение 1);

- методические конкурсные материалы в печатном виде в формате Word (материалы предоставляются в папках с файлами);

- согласие на обработку персональных данных (Приложение 2).

1. **Содержание конкурсных работ**

Содержание конкурсных работ определяется в соответствии с перечнем тем, представленным в Приложении 3. Для участия в конкурсе принимаются текстовые работы по заданной тематике. В случае изменения темы конкурсной работы необходимо согласование с организатором конкурса.

Тематика конкурсных материалов отражает основные вопросы традиционной методики обучения в детских школах искусств:

- репертуарный блок тем (для исполнительских специальностей музыкального искусства);

-календарно-тематический блок (изобразительное искусство, хореография);

- развитие музыкально-исполнительских, художественно-творческих способностей учащихся;

-формирование умений и навыков учащихся;

- начальный этап обучения в детской школе искусств;

- формирование навыков игры в ансамбле и различных формах музицирования.

Объем конкурсной работы – не более 10 страниц.

1. **Оформление текста**

-поля: 2,5 см слева, 2,5 см справа, 2 см снизу и сверху;

- выравнивание по ширине;

- шрифт заголовка 14-16 кегль;

- шрифт основного текста Times New Roman 14 кегль;

- междустрочное значение – одинарный интервал;

- нумерация страниц обязательна

Правила и рекомендации по оформлению текста методической разработки даны в Приложении 4.

1. **Итоги конкурса**
2. Конкурсная комиссия (жюри) оценивает представленные методические материалы по следующим критериям:

- актуальность работы;

- практическая значимость;

- методическая разработанность, полнота раскрытия темы;

- логика и культура изложения текста;

- наличие всех структурных элементов методического материала

2. По итогам конкурса по каждой специальности определяются: I, II, III места с вручением диплома Лауреата и памятного подарка, IV и Vместа – с вручением диплома.

Участники конкурса награждаются Почетной грамотой. Конкурсная комиссия (жюри) имеет право:

- присуждать не все места;

- делить места между участниками.

Решение конкурсной комиссии окончательное и пересмотру не подлежит.

Лучшие работы победителей размещаются на сайте ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» в разделе «Методическая работа с образовательными учреждениями». Участие в конкурсе предполагает согласие автора на публикацию при условии сохранения авторских прав.

1. **Финансовые условия**

Оплата взноса участника конкурса в размере 1000 руб. (одна тысяча рублей 00 коп.) производится до 24.05.2019 г. любым из предложенных способов:

- в кассу бухгалтерии ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»;

- безналичным перечислением от юридического лица;

- безналичным перечислением от физического лица.

Денежные средства, полученные от взносов участников, расходуются:

на оплату услуг членов конкурсной комиссии, приобретение дипломов, грамот, сувенирной и наградной продукции. Неизрасходованные денежные средства суммируются на лицевом счете ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» и расходуются в соответствии с Уставом учреждения, в том числе на организацию и проведение запланированных мероприятий.

**Реквизиты:**

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития искусства, народной культуры

и туризма», (ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»)

Юридический и фактический адрес: 300028 г. Тула, ул. 9 Мая, д. 1-б

Контактный телефон: (8-4872)70-43-55, 70-43-56 (бухгалтерия)

ИНН 7104523449

КПП 710401001

ОКВЭД 90.04.3

ОГРН 1137154041067 дата 30.12.2013

ОКАТО 70401368000

ОКОПФ 75201

ОКТМО 70701000

ОКПО 24661203

ОКФС 13

Банковские реквизиты: министерство финансов Тульской области

(ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»)

л/с 104290008

р/с 40601810370033000001

Отделение Тула город Тула

БИК 047003001

КБК 00000000000008210131

Приложение 1

Заявка

на участие в областном конкурсе методических работ

«От методики – к результату»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Фамилия, имя, Отчество |  |
| 2. | Образовательная организация (полное наименование) |  |
| 3. | Должность (указать специальность) |  |
| 4. | Тема конкурсной работы (дата и год разработки) |  |
| 5. | Рабочий телефон образовательной организации (с кодом города) |  |
| 6. | Контактный телефон участника |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись участника Расшифровка подписи

Подпись руководителя

Направляющей организации М.П. Расшифровка подписи

Приложение 2

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 фамилия, имя, отчество

выражаю свое согласие на обработку персональных данных: фамилия, имя, отчество, место работы, должность, телефон и любая иная информация обо мне лично доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные) организаторам конкурса.

 Обработка персональных данных включает: сбор, систематизацию, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличиван6еие, размещение на сайте ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», использование при издании сборника по итогам конкурса, уничтожение персональных данных.

 Вышеприведенное согласие на обработку персональных данных представлено с учетом п.2 ст.6 и п.2 ст.9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

 Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных моих персональных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных личности для достижения указанных выше целей третьим лицам оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные), таким третьим лицам их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

 Данное согласие дается на весь период проведения конкурса, а также на срок размещения итогов конкурса на сайте ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

**Тематика методических работ**

**Фортепиано**

1. «Сказочная тематика в репертуаре учащихся детских школ искусств как средство повышения мотивации к обучению».
2. «Танец сквозь времена. Стилистические и художественные особенности музыкального исполнения старинных танцев».
3. «Канон в хоровой и инструментальной музыке».
4. «Исполнительский и методический анализ произведения в практической деятельности преподавателя детской школы искусств».
5. «Воспитание слуховых и технических навыков в работе над гаммами и упражнениями».
6. «Педаль как средство артикуляции в произведениях композиторов-романтиков».
7. «Этюды К.Черни как основа виртуозного мастерства».
8. «Первые шаги в мир фортепианного исполнительства» (к изучению цикла Б.Бартока «Детям»).
9. «Эскизное изучение как форма работы над музыкальным произведением».
10. «Педагогические принципы обучения, связанные с позиционной игрой».
11. «Особые задачи и сложности в работе над произведениями крупной формы».
12. «Работа над произведениями крупной формы композиторов эпохи барокко» (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель).
13. «Работа над произведениями крупной формы венских классиков».
14. «Работа над произведениями крупной формы композиторов-романтиков».
15. «Основные задачи в работе над полифоническими произведениями: развитие полифонического слуха, полифонического мышления ученика, формирование навыков полифонической техники».
16. «Характеристика наиболее распространенных редакций сборников: «Нотная тетрадь А.М.Бах» (Л.И.Ройзман, С.В.Диденко, И.А.Браудо), «Инвенции» (И.А.Браудо, Л.И.Ройзман, С.В.Диденко, Ф.Бузони, Л.Ландсхоф, Л.Хернади).
17. «Формирование и развитие навыка игры с листа: Формы контроля и проверок уровня развития этого навыка».
18. «Фортепианный ансамбль. Элементарные навыки дуэтной игры»
19. «Воспитание артикуляции как средства передачи стилевых особенностей музыкального произведения».
20. «Интерпретация авторского текста: вопросы артикуляционных, динамических и темповых обозначений».
21. «Пальчиковые игры как средство развития пианистических навыков учащихся».

**Курс фортепиано**

**для различных специальностей**

1. «Музыка XIX века. Фортепианное творчество Л.Стребога».
2. «Музыка для детей в творчестве В.И.Ребикова».
3. «Значение творческого наследия С.Майкапара для преподавания курса фортепиано для различных специальностей».
4. «Сказочные образы в произведениях для фортепиано и камерных ансамблей».
5. «Музыка эпохи барокко как важнейшая часть образовательной программы курса фортепиано для различных специальностей».

**Народные инструменты.**

**Баян, аккордеон**

1. «Формирование слухо-двигательной взаимосвязи при освоении мануалов баяна на основе упражнений, этюдов и различных творческих заданий».
2. «Организация игрового аппарата баяниста на начальном этапе обучения».
3. «Освоение учащимися детской школы искусств выборной системы в классе баяна»
4. «Работа над техникой ведения меха».
5. «Начальные навыки звукоизвлечения при активном меховедении. равномерное движение меха при различных динамических уровнях звучания; координация равномерной смены меха с извлечением звука на постоянном динамическом уровне)»
6. «Работа учащихся над песенным материалом»
7. «Звукодинамические упражнения (равномерное ускорение и замедление движения меха; комбинированное движение меха при филировании звука)»
8. «Формирование навыков чтения с листа в классе баяна»
9. «Работа с учащимися по формированию навыков игры по слуху».
10. «Работа над инструктивным материалом в классе баяна»
11. «Работа над крупной формой в классе баяна на начальном этапе (на примере изучения сонатин)».
12. «Значение подбора репертуара на начальном этапе изучения полифонической музыки.
13. «Расширение жанровых рамок при изучении полифонической музыки в старших классах».

**Домра, балалайка, гусли, гитара**

1. Путь к успеху: современные требования к подбору концертно-конкурсного репертуара юного домриста;
2. «Методические рекомендации по использованию в репертуаре учащихся детских школ искусств обработок русских народных песен Б.Трояновского».
3. «Значение переложений и аранжировок произведений для гуслей для расширения педагогического репертуара».
4. «Музыка для струнных щипковых инструментов эпохи барокко: переложение и исполнение лютневой музыки для гитары».
5. «Особенности переложений концертного репертуара для ансамбля гитаристов».
6. «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста».
7. «Звукоизвлечение и штрихи на домре».
8. «Игровой аппарат гитариста – принципы постановки и работы».
9. «Начальное обучение игре на звончатых гуслях: особенности и тенденции».

**Хор**

1. «Работа над развитием гармонического слуха в младшем хоре».
2. «Развитие чувства метроритма в младшем хоре».
3. «Фактурные и тембровые приемы современной хоровой музыки».
4. «Вокальная работа над хоровыми произведениями разных стилей и жанров».
5. «Формирование навыков хорового пения с нюансами»
6. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»
7. «Работа над художественным образом хорового произведения».
8. «Дикция и её роль в хоровом пении».
9. «Роль специальных упражнений (распевок) для выработки ансамбля в хоровых партиях».
10. «Работа руководителя хора с партитурой».
11. «Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения».
12. «Значение подбора репертуара в работе над строем».
13. «Работа над приемом цепного дыхания»
14. «Работа над строем хорового произведения».
15. «Методические основы работы над расширением диапазона учащихся в классе сольного пения».
16. «Методика работы над хоровым произведением «a´capella»
17. Методика работы с хором по формированию навыков интонирования»

**Академическое сольное пение**

1. «О некоторых проблемах постановки певческого дыхания учащихся 13-17 лет»
2. «Педагогический вокальный репертуар и его роль в формировании и развитии голоса».
3. «Мутация. До и после. Особенности развития мужских голосов.

**Народное пение**

1. «Освоение народно-песенного репертуара с танцевальными движениями детском фольклорном ансамбле»
2. «Основные принципы подбора репертуара в классах народного пения и фольклора в детских школах искусств».
3. «Ансамблевая работа с учащимися младших классов».

**Скрипка, виолончель**

1. «Работа над штрихами на начальном этапе обучения юного скрипача».
2. «Формирование музыкально-слуховых представлений в процессе обучения игре на скрипке».
3. «Роль и значение коллективного музицирования в развитии учащихся класса скрипки в детской школе искусств».
4. «Начальная постановка левой руки скрипача».
5. «Техника правой руки скрипача».
6. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача».
7. «О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением».
8. «Работа над произведением крупной формы».
9. «Развитие культуры мелодического интонирования в процессе воспитания скрипача».
10. «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах».
11. «Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения».
12. «Начальный этап обучения юного виолончелиста».
13. «Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке».
14. «Виды постановки»
15. «Работа над гаммами».

**Изобразительное искусство**

1. «Творческое развитие ребенка на уроках рисунка».
2. «Различные живописные техники».
3. «Роль изобразительных средств в декоративной композиции».
4. «Изобразительные средства в станковой композиции».
5. «Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции»
6. «Изучение основ декоративной композиции: средства организации элементов композиции (ритм, симметрия), выразительные средства
7. «Методика работы по изучению орнамента»
8. «Методика работы по изготовлению филлимоновской игрушки»
9. «Изучение основ пространственной композиции, обучение способам изготовления пространственной формы (бумажная пластика, папье-маше)»
10. «Знакомство учащихся с основами дизайнерской деятельности»
11. «Промышленный дизайн: геометрические и природные формы в дизайне»
12. «Графический дизайн: плакат, товарный знак, шрифт»

**Рисунок**

1. «Изучение основ изобразительной грамоты рисунка. Виды упражнений»
2. «Изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета»
3. «Изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке: воздушная перспектива, построение сложной формы в рисунке, изображение фигуры человека в пространстве»
4. «Работа по развитию элементарно-образного восприятия рисунка: «настроение» в рисунке и способы его выявления»
5. «Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого»
6. «Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке»

**Живопись**

1. «Формирование знаний и умений в области цвета и его использования для создания живописных произведений на начальном этапе обучения»
2. «Методика изучения способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях: колорит, цветовая гамма, воздушная перспектива»
3. «Формирование представлений о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гамм в живописной работе»
4. «Изучение средств формирования художественного образа и способов воплощения творческого замысла: копозиционное построение, техника материала, художественные приемы».

**Станковая композиция**

1. «Основные направления работы по развитию композиционного мышления учащихся»
2. «Практические занятия по изучению и применению основных законов композиции, исследованию возможностей тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними»
3. «Формирование умений по выявлению роли контрастов в композиции (размеры, форма, тональность, линия горизонта)»
4. «Композиция на пленэре. Пейзаж (выбор сюжета, форма и оргаизация сюжета на плоскости)».

**Графический дизайн**

1. Инструменты графического дизайна и применение их на практике.
2. Работа над освоением приемов техники коллажа.
3. Формирование умений по выстраиванию ассоциативного ряда в композиции.
4. Растровая графика. Цветовые режимы.
5. Основные принципы работы по выполнению шрифтовой композиции.
6. Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта, либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.)
7. символизм в графическом дизайне, условности изображения.
8. Возможности бумаги и ее роль в создании макета. Особенности, приемы и секреты в конструировании из бумаги.
9. Основные принципы композиционной организации плаката в графическом дизайне.
10. Книга, её художественное конструирование, создание книжного оформления и конструкции книги в целом.

**Духовые и ударные инструменты**

1. «Формирование исполнительского аппарата юного флейтиста с применением современных методик».
2. «Актуальные вопросы развития функций исполнительского аппарата в начальный период обучения игре на медных духовых инструментах».
3. «Работа над гаммами в классе деревянных духовых инструментов».
4. «Технические и художественные задачи в классе ансамбля духовых инструментов».
5. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах».
6. «Начальный период обучения игре на духовых инструментах с учетом возрастных особенностей учащихся»
7. «Работа над гаммами, упражнениями в классе духовых инструментов (применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических)»
8. «Работа над постановкой губного аппарата и и сполнительского дыхания»

**Хореография**

1. «Ритмика – маленькие этюды и игры».
2. «Народно-сценический танец – путь к познанию культуры народов».
3. «Хореографические этюды на материале танцев народов мира».
4. «Гимнастика – развитие физических данных и подготовка к предметам основного цикла хореографических дисциплин».
5. «Из истории контрданса».
6. «Сочетание классики и модерна в современной хореографии».
7. «Игры для занятий по хореографии».
8. Русский народный танец «Хоровод» (методика работы) «Народно-сценический танец в системе обучения хореографии».

**Теоретические дисциплины**

**Музыкальная литература**

1. «Формы работы над музыкальным материалом по народному творчеству в рамках предмета «Слушание музыки» «Межпредметные связи в курсе музыкальной литературы».
2. «Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыкальной литературы и слушания музыки».
3. «Песни странствующего подмастерья» Густава Малера и развитие жанра вокального цикла в эпоху романтизма».
4. «Творческие задания на уроках музыкальной литературы».
5. «Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й.Гайдна».
6. «Методика работы по изучению вокальных циклов Ф.Шуберта, М.П.Мусоргского».
7. «Методика работы по изучению жанров инструментальной музыки. С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин – пьесы для фортепиано».
8. Тематизм, музыкальный образ и содержание произведения» (М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», Д.Шостакович «Симфония №11» ч.4 «Набат»).
9. «Формирование навыков слухового анализа в курсе музыкальной литературы»
10. «Организация работы с нотным текстом произведения»
11. «Основные педагогические задачи при разборе и изучении музыкальных произведений разных жанров»

**Сольфеджио**

1. «Развитие ладотонального слуха на уроках сольфеджио»
2. «Работа над музыкальным диктантом в старших классах детской школы искусств»
3. «Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства у детей дошкольного возраста»
4. «Развитие чувства метроритма у дошкольников»
5. «Развитие музыкально-слуховых представлений у дошкольников»
6. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в детской школе искусств»
7. «Работа по развитию музыкальной памяти у учащихся детской школы искусств».
8. «Подбор по слуху на уроках сольфеджио»
9. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио»
10. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио»
11. «Сольмизация и ритмический диктант на уроках сольфеджио»

**Фольклор**

1. «Освоение песенных традиций Тульской области на уроках вокального ансамбля».
2. «Постановка преподавания народной хореографии на фольклорном отделении в ДШИ».
3. «Календарные обряды, календарные песни в репертуаре фольклорного коллектива»
4. «Хороводы. Хороводные песни».

**Эстрадный вокал**

1. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала
2. Развивающие возможности эстрадного пения у детей.
3. Особенности вокальной техники Эстрадного исполнителя.
4. [Здоровьесберегающие технологии на занятиях эстрадного пения](https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/zdorovesberegayuschie-tehnologii-na-zanyatiyah-estradnogo-peniya-813849).
5. [Приобретение навыков дыхания и звукообразования в классе эстрадного пения.](https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/otkrytyy-urok-na-temu-quot-priobretenie-navykov-dyhaniya-i-zvukoobrazovaniya-v-klasse-estradnogo-peniya-quot-404611)
6. Работа эстрадного вокалиста с бэк-вокалом.

**Реквизиты:**

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития искусства, народной культуры

и туризма», (ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»)

Юридический и фактический адрес: 300028 г. Тула, ул. 9 Мая, д. 1-б

Контактный телефон: (8-4872)70-43-55, 70-43-56 (бухгалтерия)

ИНН 7104523449

КПП 710401001

ОКВЭД 90.04.3

ОГРН 1137154041067 дата 30.12.2013

ОКАТО 70401368000

ОКОПФ 75201

ОКТМО 70701000

ОКПО 24661203

ОКФС 13

Банковские реквизиты: министерство финансов Тульской области

(ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»)

л/с 104290008

р/с 40601810370033000001

Отделение Тула город Тула

БИК 047003001

КБК 00000000000008210131

Приложение 4

**Рекомендации к оформлению текста методической разработки.**

1. Методическая разработка – жанр (вид) письменной методической работы. Методическая разработка является уникальным, новым по содержанию, самостоятельным опусом преподавателя – автора разработки. Допускается включение элементов реферирования с соблюдением правил такого включения.
2. Содержание работы необходимо структурно оформить. Этому способствует план, который преподаватель разрабатывает на начальном этапе. В планах научных и методических работ выделяют три основных части: вступление, основная (главная) часть, заключение.

Вступление – составляет примерно 10 % от всего объема работы. Во вступлении раскрывается замысел работы, объясняется причина обращения к данному вопросу или проблеме, излагается в главных чертах, о чем пойдет речь в методической работе. Уместно кратко осветить взгляды на избранный предмет, сослаться на авторитетные мнения, упомянуть о привлекаемой литературе (что может составить очень сжатый реферативный раздел вступления).

Основная часть посвящается развитию темы, в ней сосредоточено содержание работы. (составляет до 80 % от общего текста работы)

Заключение – объем примерно равный вступлению (10%). В заключении необходимо сконцентрировать мысли, положения, логически вытекающие из рассуждений автора работы (т.е. представить выводы). Обдумывание и прояснение замысла, уточнение предмета и темы, проектирование плана – все это входит в период подготовки к самому процессу написания работы.

Требования к оформлению текста

1. Текст излагать только на одной стороне листа.
2. Страницы пронумеровать. Страницей 1 является титульный лист (на титульном листе не проставляется). Нумерация текста, включая оглавление, начинается со страницы 2.
3. Оглавление помещается перед текстом. Если тот же самый указатель дается в конце, после текста, то – это содержание или список использованной литературы.
4. Список литературы перечисляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора, инициалы даются после фамилии. Название источника дается без кавычек. Необходимо указывать полные выходные данные каждого источника.

Пример:

Коган Г.М. Как делается научная работа//Коган Г.М. Избр. статьи.-М., 1972. Вып. 2. С. 87-161

1. В методической работе могут быть различного рода приложения: ноты (но не нотные примеры к тексту, которые помещаются в самом тексте), иллюстрации, фотографии, рисунки, литературные тексты (стихи), CD-диски и т. п.
2. Культура письменного изложение требует корректного использования источников, с которыми преподаватель работает. Интеллектуальной собственностью автора являются не только сами тексты, но и высказанные автором идеи, оригинальные взгляды, концепции, нетрадиционные подходы.

Одним из способов обращения к другим авторам, использования их трудов является реферирование.

Реферирование – это сложный вид деятельности, заключающийся в ознакомлении с текстом, извлечении из него основного содержания или заданной информации с целью письменного изложения; вид обработки текста, создание вторичного текста (реферата) на основе свертывания и сжатия смысловых структур первичного текста автора.

1. Цитирование текста. Излагается как прямая речь, вводится в текст по общепринятым правилам. Цитаты требуют ссылок. Они могут быть постраничными (в сноске внизу страницы), допускаются внутри текстовые цифровые ссылки (в скобках указывается порядковый номер источника по списку используемой литературы, затем через точку с запятой, цифра страницы, откуда берется цитата).

При первом упоминании источника в сноске следует указывать полные его выходные данные, при повторных ссылках на источник год и место издания не указывается, после названия через точку указывается страница:

Пример:

Коган Г.М. Как делается научная работа.- В кн.: «Коган Г.М. Избранные статьи.[М. 1972. Вып.2]. с.87.

Если повторная ссылка дается на одной и той же странице, достаточно написать: «Там же. С.95.».

1. Нотные примеры из фортепианных сочинений, в том числе отрывки из любого места сочинения, должны начинаться с комбинации акколады (фигурная для фортепиано), прямая (для всех ансамблей, хора, оркестра) и вертикальной линии. За ними (если пример дается с начала произведения) идет обозначение ключей, знаков при ключе и размер. Если пример взят из середины текста, обозначение размера, темп и прочее даются в квадратных скобках.