МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития культуры»

учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МБОУ ДО «Центр ДШИ»

Областной методический семинар:

*«Роль теоретических дисциплин в развитии творческих способностей учащихся»*

*Вступительное слово*

«**Проблема развития творческих способностей учащихся в современном музыкальном воспитании**»

Заместитель директора по УМР

МБОУ ДО «Центр ДШИ»

*Сбитнева Марина Николаевна*

Тула 2020 г.

Проблема развития творческих способностей учащихся всегда была и остается актуальной. Еще в прошлом веке необходимость воспитания в ребенке творческого начала в своих трудах отмечали Б. Асафьев, К. Орф,Б. Теплов, Л. Выготский и другие исследователи. Ведь творческое мышление, развитое в ребенке посредством занятий искусством, поможет ему креативно решать задачи в любой сфере деятельности, добиться успеха в областях, на первый взгляд, с творчеством никак не связанных. Динамика и успешность развития современного общества напрямую зависит от количества людей, способных решать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно, мыслить объемно и широко. Поэтому, на наш взгляд, развитие способности к творчеству и воспитание потребности творить должно стать ведущими задачами современного образовательного процесса в ДМШ и ДШИ.

Главная цель обучения в ДШИ - пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыкального искусства, сформировать устойчивую потребность в развитии своих музыкальных способностей, стремление к творчеству. Для многих детей толчком к поступлению в музыкальную школу является желание научиться играть на каком-либо инструменте или петь. И то, что в учебную программу включен еще и целый ряд так называемых «теоретических» дисциплин, его часто обескураживает. Многие задаются вопросом: «Зачем мне это нужно? И пригодится ли в практике?». Нелюбовь к сольфеджио стала уже хрестоматийной. По нашему мнению, именно творчество способно разрушить стереотипы и преодолеть возникающие проблемы.

Процесс музыкального обучения школьников базируется на развитии трех основных видов музыкального творчества – это слушание музыки, исполнение и сочинение. Каждый предмет музыкально-теоретического цикла в той или иной мере включает в себя все эти навыки.

Умение слушать музыку, размышлять о ней воспитывается у ребенка с первых занятий. Ведь творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыкальное произведение, каждый ребенок создает в воображении свой художественный образ, в котором сочетается композиторский замысел и субъективное восприятие слушателя. Вовлечение ребенка в процесс творчества на уроке является залогом более прочного усвоения знаний и навыков. Ведь именно то, что является результатом своего личного опыта, будет усвоено прочно и естественно. Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, проявить индивидуальность, фантазию, помогает раскрепоститься.

В творческих заданиях дети могут чувствовать себя свободно даже на начальном этапе, когда их музыкально-слуховой опыт и теоретические знания невелики. Одним из главных преимуществ творческой деятельности являетсявовлечение учащихся в активный процесс получения знаний. Творческие методы и приемы помогают создать на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, развиваются самостоятельность мышления, умение грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений, способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей учащихся, повышают мотивацию, интерес ребят к предмету.

В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, независимо от уровня способностей. Элементы творчества целесообразно включать в урок как можно раньше. Дети 5-6ти лет более свободны, раскрепощены и поэтому смелее фантазируют, импровизируют в движении и на инструменте, пусть и не всегда, может быть, удачно.

Творческие задания могут выполнять различные функции: стимулирующую, развивающую и закрепляющую.Преобладание коллективных форм работы на уроке создает объективные предпосылки для глубокого всестороннего личностного общения детей, взаимовлияния их друг на друга.Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музыкально-театральном действии. Участие в нем может быть не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора представления (участие в организации и постановке действия).

Целью нашего семинара не является открытие новых методов, форм и видов творческой деятельности. Мы хотим поделиться опытом своей работы, показать виды деятельности, на наш взгляд, наиболее удачные и эффективные в наших условиях. Будем рады, если наш материал окажется полезным и пригодится в работе преподавателям музыкально-теоретических дисциплин ДШИ. Да и если он просто послужит поводом к новому творческому поиску – все было не напрасно!