МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития культуры»

учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МБОУ ДО «Центр ДШИ» - Болоховская ДМШ

Областной методический семинар: *«Роль теоретических дисциплин в развитии творческих способностей учащихся»*

*Методическое сообщение*

«**Некоторые формы работы над воспитанием чувства метроритма у учащихся младших классов ДМШ и ДШИ**»

Выполнила:

преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

*Капустина Галина Васильевна*

Тула – 2020 год

Чувство музыкального ритма – комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Восприятие ритма вызывает двигательную реакцию. Многочисленные экспериментальные исследования, в частности, труды Б.Теплова позволяют сделать вывод, что “восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является слуходвигательным”.

Двигательная реакция бывает особенно непосредственной и живой у детей. Они делают движение во время слушания музыки непроизвольно, часто неосознанно; это – почти непреодолимая потребность, особенно, когда в данном произведении ритмический компонент выступает ярко, акцентировано.Непроизвольные движения могут быть заменены произвольными, которые помогают лучше понимать и глубже переживать музыку.

Прежде чем понять азбуку ритма, ребенок должен почувствовать метрическую пульсацию музыки с ударениями сильных долей, и ее ритмическое разнообразие. Это неосознанный этап освоения ритма.

Дошкольный возрастявляется самым подходящим для начального этапа формирования и развития музыкально-ритмического чувства, при этом важно найти правильный синтез игровых и учебных форм деятельности.

В нашей школе в группе раннего эстетического развития занимаются дети 4-5 лет (первый год обучения по программе ГРЭР). Одним из первых упражнений, организующих детей на начало занятий, а заодно развивающих внимание, координацию, двигательную активность и чувство метра, является упражнение под рабочим названием «Щелк-хлоп». Смысл его заключается в следующем: одновременно с педагогом выполняются движения: «Щелк» - щелчок пальцами; «хлоп» - хлопок в ладоши; «шлёп» - удар по бедрам впереди; «топ» - топнуть ногой. Сначала один раз, затем каждое движение повторяем по два, три, четыре раза. Дети с удовольствием выполняют движения в темпе педагога, главная задача здесь - одновременное исполнение, точное количество движений. Но уже в этом упражнении дети неосознанно выполняют элементы метрической пульсации на 2,3,4 доли.

Игра на музыкальных инструментах -самая доступная форма общения ребенка с музыкой, именно здесь проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать новый образ.

Для начала приходит на помощь технология Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», целью которой является формирование интереса к музыке через игру на нетрадиционных инструментах. Основная идея - открытие с помощью несложных приемов «музыки» в каждом ребенке. Основной принцип – связь обучения с жизнью (работа опирается на впечатления, полученные ребенком от окружающей действительности).

Так родилась идея «Бумажного оркестра», подсмотренного на просторах интернета и реально воплощенная своими силами. Одновременно прорабатывалось несколько задач:

- развитие образно-эмоциональной сферы ребенка;

- чувства внимания, метра, динамики;

- воображения и творческих способностей.

К сожалению,в связи с карантином, записать видео этих занятий не успели, поэтому в нескольких словах опишу упражнение. Каждому ребенку давался лист бумаги А4.Сначала вместе с детьми фантазировали, какие звуки можно извлечь с его помощью, затем обучились одновременному «удару» (держим вертикально лист за верхнюю часть в левой руке, правой рукой ладошкой ударяем по нему), причем можно выделять не только сильные доли каждого такта, а, например, только начало фразы. Также обращалось внимание на динамическое развитие – удары громче или тише, и направление движения мелодии (применяли движение «дрожание листика» вверх или вниз. На мой взгляд, пьеса Косенко «Скерцино» удачно подходила для этого вида музыкально-ритмического музицированияи могла бы использоваться как концертный номер. Предлагаем аудио аккомпанемента.

(Косенко Скерцино.<https://cloud.mail.ru/public/4ezT/32WmMBjiG>)

Навыки исполнения ритма по слуху и по нотам развиваются по-разному. Чтение нот требует не только ясного представления звуков, но и умения следить за переходом от одной ноты к другой и к тому же смотреть вперёд и осмысливать то, что предстоит исполнить (по меньшей мере, в следующей доле такта). Все эти моменты усваиваются детьми не без труда.

Поэтому на начальном этапе обучения есть смысл воспитывать представление о длительности звуков независимо от обучения технике нот.При обучении чтению ритмического текста целесообразно строить эту работу не на отдельных случайных сочетаниях, а на определённых ритмических моделях.

Зрительные образы углубляют и облегчают восприятие музыкального ритма.В младших классах мы используем мультимедийные пособия, ритмические упражнения, где в роли условных длительностей выступают предметы, фигурки и т.п. разных размеров, символизируя разные длительности нот.

*Овощные ритмы*. (Группа 1класса, преп. Смольякова Татьяна Павловна)

<https://cloud.mail.ru/public/5sES/5oBbKtGnk>

Данное упражнение можно исполнять, простукивая ритмический рисунок хлопком в ладоши или карандашом по столу, а также, по мере изучения длительностей и ритмослогов, проговаривая их под музыку.

Аналогичным образом может происходить работа над паузами.

*Снеговики*.<https://cloud.mail.ru/public/37m6/YDuUmZQjw>

Со 2-ого класса можно включать работу над партитурой, когда партия ритмического оркестра записана под нотным текстом.Постепенно включаются более сложные ритмические фигуры (четверть с точкой, восьмая, четыре шестнадцатых).Обращаем внимание детей на запись ритмического рисунка, учимся следить по партитуре, по нотам; отдельно прорабатываем партию каждой ритмической группы ритмослогами, жестами, потом на инструментах, и только потом соединяем всё вместе.

*Чайковский Старинная французская песенка*(Группа 2 класса, преп. Некрасова Надежда Васильевна, иллюстратор Шевченко Лариса Юрьевна).

<https://cloud.mail.ru/public/2iD7/4n2n17dyp>

Не всё сразу получается, но, постепенно, мы включаем подобного рода упражнения, это активизирует восприятие музыки, развивает и координацию, и ритмические навыки учащихся.

В средних классах после освоения основных ритмических групп в простых размерах можно провести игру с конструированием ритмических рисунков различными предметами. Мы использовали кубики.Работа проводилась 4-мя группами, каждая выкладывала свой ритмический рисунок. Основная цель – наполнение метрической доли в размере 4/4 разными ритмическими фигурами : большой кубик четверть, средний - восьмые, маленькие кубики – шестнадцатые, и т.д. Каждая группа исполняет все составленные ритмы по очереди, переходя на музыку проходки на другую сторону квадрата.

*Лошадка.* (Группа 4-5 кл.)<https://cloud.mail.ru/public/3gGk/5nrJtZHbx>

В методической копилке каждого музыканта-теоретика, безусловно, имеется множество интересных форм работы, в частности, над метроритмом. Мы остановились только на некоторых из них, наиболее оптимальных и используемых в нашей практике, с учетом современных тенденций.Важным моментом здесь является связь теоретических знаний и игровой предметной деятельности.Предлагаем упражнение, которое также можно использовать на занятиях в качестве музыкальной паузы, как перерыва между формами работы, а также для активизации мышления учащихся.

*Весенняя мелодия*. (Учащиеся 5-7 классов).

<https://cloud.mail.ru/public/2wh3/37hM5Uo4K>

В заключение, мне хочется поделиться некоторыми электронными ресурсами, которые мы на отделении используем в своей работе.

<http://borovik.ucoz.ru/load/>

<https://muzikalkairk6.ucoz.ru/>

<https://vk.com/video-101558023_456239252>

<https://vk.com/video-101558023_456239309>

<https://youtu.be/hXiSUfqEXvk>

<https://youtu.be/B-fjbRoWCV0>

<https://youtu.be/-0xQWzYNIV4>