МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития культуры»

учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МБОУ ДО «Центр ДШИ» - Липковская ДМШ

Областной методический семинар: *«Роль теоретических дисциплин в развитии творческих способностей учащихся»*

*Методическое сообщение*

«**Обучение как творческое взаимодействие педагогов и учащихся. Развитие художественных способностей в процессе музыкально-театрального творчества**»

Выполнила:

преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин

*Сбитнева Марина Николаевна*

Тула – 2020 год

Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества является участие в коллективном музыкально-театральном действии. Стать частью творческого коллектива единомышленников –прекрасная возможность для самореализации каждого его участника.

У каждого ребенка есть потребность в творчестве. Творческий процесс не может быть обязательным или принудительным – только интересным! В ходе этого процесса дети расширяют личные навыки, радуются дружескому общению и приобретают веру в свои силы и возможности. Именно музыкально-театральная деятельность детей способствует максимальному раскрытию их творческого потенциала, позволяет объединить в однутехнологическую цепочку учебную и внеурочную составляющиеобразовательного процесса всех отделений школы (у нас - музыкального и хореографического). Главным становится творческое сотрудничество и творческое взаимодействие -педагогическиорганизованный процесс взаимосвязи учащихся, направленный на совместный поиск решения творческой задачи. Формируется отношение к обучению как к творческому взаимодействию педагогов и учащихся, в котором педагог является скорее организатором, а не руководителем, а дети- равноправными созидателями, творцами.

Музыкально-театральная деятельность прекрасно решает важную задачу -сформировать стойкую учебную мотивацию, а учение с увлечением – это залог успеха! Ребята используют полученные знания и навыки в новой ситуации, таким образом усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику. Чтобы понимать, детям необходимо творить и переживать. Известная китайская мудрость гласит: “Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю». Чтобы сделать искусство достоянием своего личного опыта им необходимо петь, играть на инструментах, танцевать, самим придумывать и воплощать. Все это становится возможным в музыкально-театральной деятельности.

В нашей школе разнообразные творческие представления стали давней и доброй традицией. В своей практике мы используем самые разные их виды: «строгие» лекции-концерты и музыкальные гостиные,театрализованные праздники (например, «Посвящение в музыканты» и Выпускные вечера), Новогодние представления и сказки, различные музыкальные спектакли.

Сегодня вашему вниманию мы представляем наш творческий проект – *театрализованное представление по мотивам русских народных сказок и опер русских композиторов* ***«Как Иван-царевич волшебные гусли искал».***

Этот музыкальный спектакль является формой внеурочной деятельности в рамках предмета «музыкальная литература». Нашей задачей было более широко познакомить учащихся с творчеством выдающихся деятелей русской культуры, разбудить интерес к национальным традициям и фольклору, мотивировать к получению новых знаний.

Постановка спектакля была осуществлена в 2019 году не случайно. Он отмечен следующими памятными датами:

- 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина;

- 215 лет со дня рождения М.И. Глинки;

- 175 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова;

- 105 лет со дня смерти А.К. Лядова.

Это в определенной степени повлияло на выбор музыкального материала. В спектакле использованы фрагменты из музыкальных произведений:

- *А. Лядов* «8 русских народных песен» для оркестра, симфоническая картина «Кикимора»;

- *Н.А. Римский-Корсаков* оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Золотой петушок»;

- *М.И. Глинка* опера «Руслан и Людмила».

Оригинальный сценарий написан Сбитневой М.Н. и Щадиловой Л.Д. в духе русских народных сказок. Иван-царевич отправляется на поиски волшебных гуслей, способных своим пением разрушить чары злой кикиморы. Во время этого путешествия он попадает в волшебный лес, спасает Царевну-лебедь от Коршуна, оказывается в сказочных садах Черномора, встречает пастушка Леля.

Все эти персонажи знакомы ребятам из курса музыкальной литературы и встреча с ними в иных обстоятельствах заставляет воспринять их по-новому. В спектакле изображается свадебный обряд. Для более точного его воплощения ребятам нужно было овладеть новой народной манерой пения, познакомиться с фольклорными традициями. Украшением наших музыкально-театральных представлений являются танцевальные композиции в исполнении учащихся хореографического отделения.

Зрители спектакля становятся непосредственными участниками действия, вовлекаются в творческий процесс. Они помогают Ивану разгадать загадки Черномора, которые требуют знания русской музыки.

В оформлении спектакля – декорациях и видеоряде – использовались эскизы декораций к оперным спектаклям.

Таким образом, музыкальный спектакль превратился в настоящий творческий проект, результат творческого взаимодействия преподавателей, учащихся и родителей. Он сочетает все виды творческой реализации – практическое применение полученных навыков, приобретение новых знаний и умений, мотивирует к дальнейшему развитию. А главное – нам вместе интересно!

Каждый преподаватель, кто занимался постановкой музыкального спектакля знает, сколько сил, энергии и особенно времени это требует. Но конечный результат того стоит!

К сожалению, представленная нами запись сказки имеет технические погрешности. Это любительская запись одного из родителей участника представления. Но, мы надеемся, это не помешает вам познакомиться с нашим творчеством.

*Театрализованное представление по мотивам русских народных сказок и опер русских композиторов*

***«Как Иван-царевич волшебные гусли искал»***

<https://yadi.sk/d/1hH4UBfgs7ruZQ>

Видеоряд-презентация к сказке

<https://yadi.sk/i/CO4El60fmmbuBA>