**Г.П.Бельская,**

**преподаватель ГПОУ ТО**

**«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки»**

**Саломея – библейские страсти, отражение в искусстве.**

Одним из самых популярных женских образов в искусстве до сих пор является образ Саломеи, который символизирует греховную любовь, ведущую к духовной гибели. Юдифь и Саломея две женщины, имена которых сохранила библейская история, олицетворение двух противоположностей. Сила их красоты приносит разные плоды. В то время как Юдифь осознанно идет на жертву во имя подвига, Саломея бездумно шествует по дороге зла. Образ Саломеи веками служил источником вдохновения художников, поэтов, драматургов, композиторов. Кто же такая Саломея в Библии? Саломея – дочь Иродиады, состоявшей в браке с одним из сыновей царя Ирода Великого и в незаконном сожительстве с другим, тетрархом Галилеи Иродом Антипой. В Новом завете она упоминается без имени. Оно устанавливается по Иосифу Флавию: «Иродиада вышла замуж за сына Ирода Великого, Ирода же и родила ему дочь Саломею». Ирод Антипа царствовал в Иудее, которая в 6-7гг н.э. стала римской провинцией. Когда Ироду было 50 лет, он фактически отобрал у своего родного брата жену Иродиаду и женился на ней. Иоанн Креститель, известность и популярность которого в народе достигла апогея, критиковал такой союз. Иродиада была дамой властной и мстительной. Когда Ирод в честь дня своего рождения устроил пир, Иродиада послала свою дочь Саломею исполнить зажигательный сирийский танец. Многие, даже не читавшие Библии наслышаны о «Танце семи покрывал». Гости были околдованы этим танцем, а Ирод сказал: «Проси, что хочешь!» Саломея посоветовалась с матерью и та подсказала ей просить голову Иоанна Крестителя. Антипа не мог не исполнить данного обещания и голову принесли на большом блестящем блюде. Саломея отнесла страшный дар матери. Никто сейчас не может абсолютно точно сказать, что эта история с танцем – вымысел, но никто и не может ее подтвердить. Но эта история так привлекательна для деятелей искусств, что вряд ли о ней перестанут когда – либо упоминать и снова и снова обращаться к этому образу. Можно назвать Саломею первым образом женщины – вамп, роковой женщиной, а принимая во внимание и мать, складывается преемственная коварность женщин, которые завлекают, чтобы убить святое, включают сексуальную привлекательность, лишающую мужчину воли и ведущую к кровопролитию. Какое богатое поле для творчества! Одним из первых упомянул Саломею в живописи Джотто на картине «Пир у царя Ирода». За ним последовали Каравджо, Рубенс, Рембрандт, Тициан, Моро, Суриков. Невозможно описать и даже перечислить все художественные картины на тему Саломеи – их слишком много. Часть сосредоточена на обворожительном танце, часть – на кровавом финале – получении головы на подносе, а часть – на решающем моменте, где сразу после танца Саломея ждет «приз», а Ирод думает, можно ли отвертеться.

 Сюжет Саломеи был использован целым рядом писателей, в том числе такими разными, как Евсевий, Св. Григорий, Элфрик, Гейне, Флобер. Версия Флобера послужила основой оперы Массне «Иродиада», имевшей большой успех. В 1892 году свою одноактную трагедию написал знаменитый английский прозаик Оскар Уайльд. Вскоре пьеса была запрещена в Англии, Франции и России. Сюжет ее отличается от библейского рассказа. В пьесе Уайльда Саломея влюбляется в заключенного Иоканаана (так назван Иоанн Креститель в пьесе), просит разрешения поцеловать его, но тот отвергает Саломею и осыпает проклятиями, так же как и ее мать. Во время пира Саломея танцует для Ирода, прельщенная его обещанием исполнить все, что она пожелает. Она просит в награду голову Иоканаана, отвергая его предложения других даров. Получив на блюде голову пророка, Саломея склоняется над мертвыми губами и целует их. Даже Ирод содрогается от ужаса, со словами: «Она – чудовище!» приказывает убить Саломею. Стража раздавливает ее своими щитами.

 Библейская история в прочтении Оскара Уайльда породила несколько произведений: Антуан Марриотт в 1905 году написал оперу «Саломея», Генри Хэдли в том же 1905г. – симфоническую поэму, в 1929г. Александр Крейн создал так же симфоническую поэму, в 1978г. были написаны балеты Питером Максвеллом Дэвисом и Эмилем Петровичем. В свое время к теме Саломеи обращались Александр Глазунов, Леонард Бернстайн, Александр Черепнин и другие. Пожалуй, самым значительным из всех остается одноименная опера Рихарда Штрауса, созданная в 1905 году. Это одноактное произведение в свое время вызвало скандал: британские цензоры запретили к показу драматическую версию на лондонской сцене, кайзер Вильгельм наложил запрет на оперную версию в Берлине, а совет директоров «Метрополитен - опера» снял ее после первой публичной репетиции и всего одного исполнения ввиду резких протестов со стороны церкви и прессы. Штраус пользуется сокращенным текстом Уайльда, но когда музыкальная схема позволяет, он воспроизводит текст без изменений. В «Саломее» Штраус с большим мастерством и утонченностью использовал художественные средства декадентского искусства для того, чтобы сделать достоянием оперной сцены отрицательные явления общественного распада. Что привлекло Штрауса в «Саломее»? Прежде всего таинственная экзотика исторической картины нравов, царивших при дворе тетрарха Галилеи и Переи Ирода Антипы. Безумная роскошь, погоня за наслаждениями, изнеженность нравов привели к полному разложению нравственных устоев. Драматический конфликт оперы основывается на том, что «дочь» разврата Саломея в припадке исступленной чувственности требует, чтобы ей отдали тело, а затем и голову пророка Иоканаана. В тот момент, когда ее порочное желание удовлетворяется, ее охватывает первое предчувствие настоящей любви. Тема поцелуя как высшего экстаза любви, одновременно становится темой рока, навязчивой маниакальной идеей избалованной принцессы, не привыкшей к отказам (мотив поцелуя есть перевернутый мотив судьбы из Пятой симфонии Бетховена). Штрауса увлек именно образ опасной, сладострастной, манящей хищницы Саломеи. Увековечивая своей музыкой ненасытную и разрушительную любовь, которая «сильнее, чем тайны смерти», он искал разгадку экстаза души. Его соблазняла возможность противопоставить друг другу римский цезаризм, прогнивший изнутри ветхозаветный мир и восходящее, прогрессивное христианство. Соприкосновение этих двух исторических эпох воплощено в образах Саломеи и Иноакаана. Она – импульсивная натура, порочная, ищущая острых ощущений даже на грани смерти; он – содержащийся в подземелье пророк, проповедующий законы христианской морали. Музыка придала Саломее характер фанатического изверга. Образ чудовищной женщины явился поводом для создания картины ярких эротических эмоций. Мерзость должна была быть изображена средствами красоты. Великолепная, упоительная музыка словно маскирует своей мощью все то ужасное, чем заполнено содержание оперы.

 Партитура «Саломеи» - плод большого опыта и мастерства. Гигантский оркестр из 110 музыкантов с напряжением и остротой, доведенными до пределов возможного, воспроизводит тончайшие душевные переживания в от восхищения до отвращения, от вожделения до пресыщения, от жажды жизни до мрака смерти. Впервые композитор создал большую, главенствующую женскую партию. В трех исполненных соблазна напевах экзотический цветок Саломея расцветает во всем великолепии красок. Динамической выразительности достигает заключительная ария Саломеи, доходящей до экстаза. Только приказ «убить эту женщину» мог положить конец отвратительной сцене. Эта длинная сцена начинается с «появления» головы Иоанна. Пророк умирает под краткие, жалобные звуки: это агнец на заклании. Ария Саломеи - это лирический гимн смерти позднеромантического склада, но отмеченный уже ледяными, болезненными интонациями и жестокостью. Солдаты раздавят ее щитами в тот момент, когда одна из наиболее характерных для нее тем, слегка искаженная интервально и замаскированная тембром и фигурацией, опустится подобно топору, еще более страшному, чем тот, которым убили Иоанна, на ее любовь к мертвецу. В этой любви смешаны жертвенность и лихорадочная красота. В своей героине Штраус видел не только истеричку, но и ребенка. На самом деле Саломея закончила свой жизненный путь не столь драматично, как придумал для нее Оскар Уайльд. Она пережила свой танец и казнь Иоанна Крестителя, вышла замуж – сначала за своего дядю Тетрарха Филиппоса Траконитуса, а затем за своего двоюродного брата царя Аристобулуса Калхасского.

 Что же до танца Саломеи, то в опере он представляет чисто декоративный вставной номер. По словам В.Коломийцева «сама по себе музыка знаменитого танца семи покрывал хотя и не выражает характерной сущности самого танца, но очень хороша в своей жгучей насыщенной страстности, в своем безумии» (В.Коломийцов.Статьи и письма, М.,1971г., с.155). Сам Штраус полагал, что «это должен быть настоящий восточный танец, возможно более серьезный и размеренный, вполне благопристойный, по возможности исполняемый на одном месте, как бы на молитвенном ковре». Сладострастная музыка «Танца семи вуалей», символизирующего семь грехов мира, во время которого Саломея сбрасывает с себя одну вуаль за другой, постепенно становится все быстрее и возбужденнее. С самого начала Штраус мыслил, что танец будет исполнять балерина, и сочинил музыку для технически сложной партии. Так было на премьере. В настоящее время многие примадонны предпочитают сами исполнять свои собственные круговращения, которые редко могут быть названы танцем.

 Опера, этот «чудовищный шедевр» (Р.Роллан), стала одним из популярных оперных спектаклей. Из патологического происшествия «Саломея» превратилась в произведение искусства. Русская премьера прошла в 1924 году в Мариинском театре. Спустя семь десятилетий, в 1995 году Валерий Гергиев вновь поставил «Саломею» в Мариинке с Любовью Казарновской в главной партии.

**Литература**

1. Аверинцев С. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах
2. Асафьев Б. О музыке XX века Л., Музыка, 1982г.
3. Коломийцев В. Статьи и письма Л., Музыка, 1971г.
4. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1967г.
5. Орджоникидзе Г. Р.Штраус, в кн.: Музыка XX века. Очерки, ч.1, кн.2
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов 20 века Л., Музыка, 1971г.