Блудушкина Зинаида Игоревна

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОВНОГО УБОРА**

**В ЕВРОПЕ XVI-XVIII ВВ**

Во все времена в костюмах женщин всех народов обязательно присутствовали головные уборы. Они не только защищали от неблагоприятных погодных и природных условий, но и посылали окружающим важную информацию о владелице.

Давайте рассмотрим, как развивался образ женской красоты на примере головных уборов, а также как европейские дамы потеряли христианскую скромность и перешли к светскому лоску.

Поначалу головные уборы служили практическим целям: они должны были закрывать от солнца и согревать в холод. Это были соломенные шляпы и меховые или холщовые шапки и чепцы. Но очень быстро «одежда» для головы стала играть символическую роль. И началось это именно с женских головных уборов.

В 10-12 веках в европейской женской моде господствовала христианская идея смирения и покорности: считалось, что представительницы «слабого пола» духовно слабее мужчин, а потому не могут противостоять дьяволу. Чтобы получить какую-нибудь защиту, они носили закрытые головные уборы (чепцы), которые тщательно скрывали от посторонних глаз волосы, шею и даже часть лица.

Эпоха Ренессанса создала новые идеалы. В моду вошли роскошь, богатство и чувственность, а с ними сложные причёски, шляпки и береты, открывавшие лицо, шею и волосы. А христианское смирение и традиция закрывать голову отодвигались со временем всё дальше в прошлое, и уже никогда не вернулись в европейскую моду.

Гуманизм, распространявшийся в Европе с XV века, рассматривал человека уже не как носителя всяческих пороков, обязанного всю жизнь искупать «первородный грех», а как свободную личность, обладающую огромными возможностями.

Вновь возрождается античный идеал прекрасного и гармоничного человека. Одежда, а с ней и головные уборы, претерпевают изменения. Под влиянием эстетических идеалов античности. Возрождается интерес к человеческому телу. Появляются платья с декольте, которые открывают грудь и шею. Головные уборы теперь играют роль и рассматриваются как часть прически, составляющие единый ансамбль. Прически итальянок поражали многообразием форм и изысканностью исполнения. Незамужние девушки могли носить распушенные волосы, замужние заплетали волосы в косы и замысловато их укладывали, подражая античным образцам. Очень модны были различные аксессуары для волос всевозможные сеточки, обручи украшенные драгоценными камнями, золотыми нитями и жемчугом, и кружевом. Также в те времена в Италии в моде была и завивка. Завивали волосы как мужчины, так и женщины. Особенно мода на светлые волосы распространилась в Венеции. Венецианки даже носили соломенные шляпы без донышка, в которых волосы выкладывались на поля для того, чтобы, выгорая на солнце, они приобретали более светлый оттенок.

Когда Испания захватила Италию, итальянский костюм и внешний облик итальянцев подвергся сильному испанскому влиянию.

Замужние женщины носили шляпы в виде тюрбана (мягкой подушкообразной формы). Девушки украшали себя вуалями и плетеными из шнурков сетками (часто золотыми).  К концу XVI в. в моду входит высокий «ток» - небольшая бархатная шляпка без полей, украшенная драгоценными камнями и небольшим страусовым пером. Также, как и мужчины женщины носили «бальцо» - головной убор в виде крупного валика с вышивкой, самых разных видов или просто покрывали голову вуалью. В домашней обстановке итальянцы надевали невысокую шляпу типа фески.

Венецианки при выходе на улицу накидывали на голову разные покрывала. Модными были испанские береты, которые надевались поверх покрывала, и соломенные шляпы В моду вошли черные полумаски, которые женщины надевали при выходе на улицу – отчасти, чтобы не быть узнанными. Это была привилегия дворянства.

Незнатные и небогатые горожане ходили в низких беретах с небольшими полями. Прически в разных областях Италии различались. Молодые девушки носили волосы распущенными. Любимой прической венецианок была прическа с двумя валиками над лбом, напоминавшими по форме полумесяц — эмблему богини Дианы.

Примерно в это же время женщины в Европе начинают носить персидские тюрбаны всевозможных расцветок и украшенные всеми видами перьев и камней, какие только можно было достать. Тогда же появляются и чепцы, но не те, которые использовали для защиты волос во время купания и сна, а совершенно в новом возрожденном варианте, на основе которых затем будет создано множество самых разнообразных видов шляп.

Одним из таких видов является арселе́ (фр. arcelet) – самый популярный женский головной убор XVI века (1510 — 1600 гг.). Разные модификации арселе мы можем видеть на головах Марии Стюарт и Екатерины Медичи, жён Генриха VIII и его дочери Елизаветы I, Марины Мнишек и королевы Марго.

Арселе по своей форме напоминает некоторые варианты русского кокошника. Создатели костюмных фильмов, и особенно экранизированных сказок, часто используют именно арселе в качестве головного убора царевен и других сказочных красавиц.

Арселе появился во Франции, как эволюционная форма головного убора XV века — тамплета. Впервые мы его можем видеть на портретах 1510 гг. Основу головного убора составлял плотный чепец: он открывал лоб и волосы, расчёсанные на прямой пробор. Далее следовал металлический каркас, надеваемый на этот чепец, а дополнял сооружение кусок чёрной ткани (как правило, бархата), который крепился к каркасу и свободно ниспадал на плечи и спину. (К концу XVI века арселе лишился своей «фаты» в связи с появлением громадных воротников. Эта эволюционная форма арселе называлась аттифэ.)

Со временем арселе распространился по всей Европе, практически вытеснив, подобные гейблу, национальные немецкие, польские, итальянские головные уборы. Позже арселе изменялась: то он был подковообразный, то в форме сердечка, то приобретал форму, близкую к прямоугольнику. Каркас арселе, обтянутый тканью, сначала скромно украшался жемчугом, затем стала декорироваться вся его поверхность.

В Англии мода на арселе берёт своё начало в середине 1520-х годов, когда Анна Болейн продемонстрировала этот изящный убор при дворе Генриха VIII. Дело в том, что в Англии в то время был свой «национальный» головной убор — громоздкий гейбл[[1]](#footnote-1), и ношение арселе стало признаком бездумного следования иностранной моде. В Англии головной убор так и называли — «французский чепец» - френч худ (кстати, именно под таким названием он вошёл в историю костюма).

Первоначально гейбл надевали поверх белого полотняного [чепца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%86), боковые стороны которого спускались почти до плеч. Он имел [каркасную](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81_(%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F)) основу, край которой спереди закрывали жёсткой лентой, перекрещенной посередине лба, или валиком, обвитым лентой. Передняя часть гейбла была вышита [шёлком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA), [золотом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) и небольшим количеством драгоценных камней. Затем на основу стали прикреплять чёрную [вуаль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C): поначалу она состояла из одного куска ткани, а затем, примерно с 1525 года, сзади до затылка её стали разрезать; концы или заворачивали и прикрепляли к нижней части каркаса, или перекидывали на одну сторону. Женщин в гейблах можно видеть на портретах, выполненных [придворным художником](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5_%D0%A2%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) Тюдоров, [Гансом Гольбейном-младшим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%81_%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D0%B9).

Женские испанские прически отличались простотой и строгостью. Чаще всего волосы расчесывали на прямой пробор, спускали пряди вдоль щек, а сзади скалывали их в шиньон. Такая прическа называлась «бандо». В XVI в., и даже позже, испанки расчесывали волосы на прямой пробор и заплетали одну косу. Сверху донизу коса крестообразно перевивалась узкой черной лентой и заворачивалась в ткань, которой была повязана макушка головы. Такой головной убор назывался «трансадо». Его носили и женщины, и девушки. Еще один головной убор — «кофья-де-папос» — носили только женщины. Он делался из тонкого белого полотна и состоял из двух частей. Одна из них покрывала голову в виде наколки и была сделана из ткани, заложенной мелкими складками и натянутой на металлический каркас, другая представляла собой своеобразную драпировку в виде платка. Все замужние простые женщины, особенно пожилые, носили белые платки или чепцы. Знатные испанки носили «веспайо» из тонкой прозрачной белой ткани, покрывавшей голову и лоб, а сзади спускавшейся на плечи. Это покрывало удерживалось на голове металлическим обручем с драгоценностями. Вуали из легкой ткани были распространенным головным убором женщин всех классов. Их накидывали на голову, и они покрывали плечи, окутывали всю фигуру, спускаясь почти до пола.

В моде среди испанок был и головной убор под названием «ток по-московски» - такой ток украшался пером и драгоценностями по середине и был таким же нарядным и дорогим, как [головные уборы бояр Московской Руси](https://mylitta.ru/1709-russian-hairstyles.html).

К XVI в Германии у дам приобретают популярность широкополые шляпы из фетра, которые женщины переняли из мужского гардероба, но старались всячески украшать плюмажем, лентами, драгоценностями и мехом.

Также у женщин пользовались популярностью большие бархатные бареты, украшенные страусовыми перьями, жемчугом и золотом. Чтобы головные уборы лучше держались, женщины надевали под них плотный чехол для волос, часто в виде золотой сетки. Позже бареты сменили токи и шляпы. Женщины надевали на голову золотые сетки, а сверху них — плоскую шляпу с маленькими полями.

К XVII веку в искусстве сложился стиль барокко — парадный, величественный, декоративный, чопорный. В нем наиболее полно отразились вкусы аристократии того времени.

В это время Франция, достигшая в этот период небывалого экономического подъема, оказывала большое политическое и культурное влияние на другие страны, французский язык стал международным. Французская мода стирает национальные различия и даже сближает по внешнему виду отдельные сословия. Начиная с этого момента можно говорить о «мировой моде».

Согласно новым эстетическим представлениям красота заключается в монументальности и величии, богатстве и красочности одежд, причем сам человек отступает на задний план. В женскую моду входят косынки и кружевные наколки. Дамы в возрасте надевали капоры с пелериной темных оттенков, чепцы бонне. При выходе на улицу голову прятали под треуголками или капюшонами, которые по краю обшивались гофрированными рядами рюшей или кружев.

Для знатных вечеров, баллов, обедов в моду вошли фонтанжи – чепцы, богато украшенные рюшами, кружевами, драгоценностями, перьями и т.д. Создание фонтанжа превратилось в целое искусство. В Милане впервые появляется профессия «модистка», которая стала спутницей женщин на несколько веков.

В XVII некоторые дамские шляпки напоминали настоящие произведения искусства: на огромных шляпах были «высажены» целые клумбы цветов и драгоценностей. Сверху нередко насаживали бабочек, которые с помощью особого механизма могли двигаться. К счастью, от таких громоздких конструкций скоро отказались.

В искусстве XVIII в. на смену барокко приходит более изящный декоративный стиль рококо, который отличался изящной декоративностью, чувственностью и некоторой манерностью. Головные уборы дамы надевали редко. Голову покрывали накидкой, во время путешествий надевали мужскую треуголку, а дома носили небольшой чепчик, украшенный лентами, цветами, кружевом. Дамская прическа была небольшой. Волосы завивали в локоны, поднимали вверх и скалывали на затылке. Прическу пудрили и украшали лентами, перьями, цветами, нитками жемчуга.

Между 70-80-и гг. XVIII века возникла сложная парадная дамская прическа - «куафюра», составлявшая одно целое с головным убором. Несколько ее видов были созданы парикмахером французской королевы Марии Антуанетты — Леонаром. Волосы поднимались надо лбом на высоту иногда до 60 см и закреплялись на легком каркасе, который устанавливался на макушке головы. Потом их завивали, укрепляли шпильками, помадили, пудрили и украшали лентами, перьями, кружевами, цветами, массой драгоценностей. Поверх прически на голову водружали целые корзины с цветами, фруктами или даже макеты парусных кораблей. Под влиянием английской моды прическа постепенно стала ниже, упростилась, волосы перестали пудрить. Все также в моде были огромные шляпы из шелка или бархата, или «английские» с широкими полями.

В 1789 году во Франции началась революция. В качестве головных уборов стали использоваться фригийский колпак или ленту с цветами национального флага. После Французской революции на смену «старорежимным вавилонам» на голове приветствовались более элегантные укладки в стиле а-ля грек.

Мы видим, что история женского головного убора прошла большой путь развития. Однако, неизменным остается следующий принцип: даже если головной убор надет с практической целью, он должен быть элегантным и гармонировать с одеждой.

**Источники:**

1. <https://wiki.wildberries.ru/things/hats/история-шляпы>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post339869583>
3. <http://fashionstime.ru/?p=921>
4. <https://ok.ru/group54253873922280/topic/67392489425896>
5. <https://www.liveinternet.ru/users/3780265/post308109151/>
6. <http://mir-kostuma.com/renaissance/item/39-italy>
7. Будур Наталья (сост.) История костюма М.: Олма-Пресс, 2002. — 480 с.
8. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды»\\Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. Прага: Артия, 1987 - с.608
9. Дарья Чалтыкьян. «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОСТЮМА». Аванта+, 2010. – 172 с.

1. Гейбл (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Gable* — двускатная крыша дома) — английский женский головной убор первой трети [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Иногда гейбл называют ещё и «тюдоровским чепцом»: этот головной убор был популярен в [тюдоровской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%8B) [Англии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F) в периоды правления [Генриха VIII](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_VIII) и его детей — [Эдуарда VI](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_VI) и [Марии I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_I_(%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B8)). [↑](#footnote-ref-1)