Иванов Борис Александрович

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

**ОБРАЗ. ЖЕНЩИНА. ИСКУССТВО**

«Невозможно объять необъятное»

Козьма Прутков

Сорванный цветок должен быть подарен,

Начатое стихотворение – дописано,

А любимая женщина – счастлива,

Иначе и не стоило браться за то, что тебе не по силам.

Омар Хайам

Мне было пять лет, когда Петька, друг детства уговорил меня пойти и записаться в библиотеку. Анастасия Петровна, библиотекарь, до сих пор в моём мире сознания остаётся женщиной, которая дала мне заветный клубок, ведущий меня к непрерывным открытиям – эликсиру молодости души. Майн Рид, Дюма, Жюль Верн, Фенимор Купер, Тургенев и Достоевский знакомили меня с романтическими сторонами женской души.

Жизнь прожить, не поле перейти. Реальность часто обескураживала меня, когда я обнаруживал разницу между живыми женщинами и художественными образами, сотворёнными мифами, сказками, беллетристическими сочинениями разных мастеров слова, композиторами, художниками. Постепенно, однако, без какого-либо плана создавался мой тезаурус – сокровищница женских образов из жизни и разного рода произведений искусства.

Прежде, чем рассмотреть богатства моей сокровищницы, необходимо разобраться с некоторыми понятиями. К примеру – «изобразительное искусство», где корень –***образ.***

На заре фотоискусства видоискатель назывался «***иконограф»,*** а телевизионная трубка – ***«иконоскоп».*** Икона, по-другому – ***образ.*** Ранние иконы представляли собой ковчежец, углубление в доске, своеобразное оконце – выход в мир горний. А вообще слово «ОБРАЗ» полисемантично и сфера применения ***образа*** весьма обширна. Для нас важно понимать, что представление об окружающем мире человека формируется благодаря образам, которые суть продукты пяти органов чувств. Учёные нашего времени говорят о пикториальном повороте в культуре, т.е. культурологи понимают под ***образом*** продукт воображения. Ещё Кант говорил, что воображение это способность «представлять предмет в созерцании даже без его актуального присутствия». Образ – ткань культурного пространства, квант сознания. Необозримо расширенная семантика этого понятия, функционирующая в многоОБРАЗных проявлениях культуры, искусства, литературы, науки – образы как регуляторы поведения, образы-ориентиры, образы желания, образы воли (как у Ницше), миметические образы (как у Платона) и т.д., сужается, конкретизируется, проявляясь в определённых словосочетаниях, контекстах, к примеру «***образ женщины».***

Существует метафорическое понятие – «Картина мира». У каждого человека, а каждый человек – потенциальный художник, создаётся своя ***картина мира»***. Огюст Роден утверждал, что мир тогда будет счастлив, когда у каждого будет душа художника. Homo Pictor – современная квалификация человека разумного. С его способностью – порождать ОБРАЗЫ как специфическую форму абстракции, которая строит ментальное пространство человека.

Если обратиться к генезису, своеобразной эволюции воззрений на феномен женщины, то обнаружим, что при многообразии характеристик женской сущности существует некая полярность (дихотомия) – хорошая – плохая, умная – глупая, красивая – страшная, «плюс – минус».

О, женщина, услада из услад и злейшее из порождений ада.

Мужчине ты и радость и награда, ты боль его и смертоносный яд.

Ты добродетели цветущий сад, и аспид, выползающий из сада.

За доброту тебя прославить надо, за дьявольскую ложь – отправить в ад.

Ан Хе (An He) китай

Такая двойственность характеристик обнаруживается в мифологии, сказках, библейских сказаниях, музыкальном и литературном творчестве разных народов. Чаще же женщина – олицетворение зла и коварства.

Опасайся плениться красавицей, друг!

Красота и любовь – два источника мук.

Ибо это прекрасное царство не вечно:

Поражает сердца и – уходит из рук.

О. Хайам

История содержит мрачные страницы унижения женщины. Почти четыре столетия не переставали пылать костры Инквизиции во всех странах Европы. Нельзя читать эти страницы без содрогания от страшных явлений грозных иррациональных сил, уничтожавших лучших женщин. Вот что пишут, например, два монаха 15 столетия Яков Шпренгер и Генрих Инститорис, авторы книги «Молот ведьм».

«В книге сына Сирахова (глава 25) говорится: «Нет ничего хуже злобы женщины. Соглашусь лучше жить со львом и драконом, нежели жить со злой женой …Всякая злость мала по сравнению со злостью женщины». Иоан Златоуст увещевает: «Разве женщина что-либо иное, как враг дружбы, неизбежное наказание, необходимое зло, естественное искушение, вожделённое несчастье, домашняя опасность, изъян природы.». В притчах Соломона (гл.11): «Красивая и беспутная женщина подобна золотому кольцу в носу у свиньи». Ведь женщина более алчет плотских наслаждений, чем мужчина… Женщина всегда обманывает, так как она лишь несовершенное животное. Ведь Катон сказал: «Если женщина плачет, то она готовит козни.». Это видно по жене Самсона, которая разными способами досаждала мужу, пока не узнала его тайны и не покинула его, передав этот секрет своим единомышленникам (за тысячу сто сиклей серебра - примерно 15 кг – Б.И). Почти все государства были разрушены из-за женщин. Троя погибла из-за похищения Елены. Иудейское государство потерпело много невзгод и разрушений из-за скверной царицы Иезавели и её дочери Гофолии, царицы в Иудее, которая умертвила своих внуков, чтобы царствовать после смерти сына. Много напастей испытало Римское государство из-за Клеопатры, египетской царицы.»

Спустя века известный философ Артур Шопенгауэр отзывается о женщинах ничуть не благосклоннее святош из эпохи «охоты за ведьмами». «Природа с избытком снабдила их на несколько лет красотою, привлекательностью и пышностью на счёт всей остальной их жизни именно за тем, чтобы они в теченние этих годов могли в такой мере овладевать воображением мужчины, чтобы он, увлёкшись, честно принял на себя, в той или другой форме, заботу об их дальнейшей жизни». И далее: «Женщина убеждена в душе своей, что назначение мужчин – зарабатывать деньги, а их – тратить…».

Вот этакий негативный образ женщины дошёл и до нашего времени. Мне попалась на глаза реклама книги, как явствует из аннотации к ней автора – врача – психолога, под названием «Женщина. Руководство продвинутого пользователя – описание и краткое содержание», Невзирая на шутливый характер, воспринимается книга как крайний мужской шовинизм, неумеренно цинично, судите сами. Вот несколько цитат из книги некоего М. Львова.

- Женщина тоже человек. Во всяком случае, все они так думают. Попытка разубедить её в этом опасна для здоровья.

- Женщина непредсказуема, как явление природы – поэтому тайфуны и называют ласковыми женскими именами.

- Женщина, как и машина, требует постоянного контроля. Задремал – оказался в канаве.»

Справедливости ради, нужно сказать, что в истории человечества образу женщины поклонялись как божеству. Вспомним палеолитических Венер. Славянских рожанИц: Живу, Ладу. Бабу Ягу. Кстати, слово «Баба» в словенской Буквице имеет образный смысл, означает «произвела на свет сверх того, что мы имеем, новую Божественную форму жизни».

Баба Яга, правильнее – Баба-Йога, Йогиня – Матушка, Вечнопрекрасная, Любящая, добросердечная Богиня-покровительница детей-сирот и детей вообще. Она странствовала по Мидгард-земле то на огненной Небесной колеснице, то верхом на волшебном коне по всем Землям, на коих жили Роды Великой Расы и потомки Рода Небесного.

С приходом христианства образ Йогини инвертировался, он стал пугалом, а огненный обряд с помощью которого дети посвящались Древним Высшим Богам (из этих детей воспитывались жрецы и жрицы), стал частью сюжета сказки.

Богиня Джива, Дева Жива, Дива, Сива – в славянской мифологии Богиня Вечной Вселенской Жизни, Богиня младых и чистых Душ Человеческих. Она является олицетворением плодоносной силы Жизни, вечной молодости, юности и влюблённости, а также наивысшей Красоты всей Природы.

В генезисе образа женщины можно наблюдать ряд типичных характеристик, некие обобщённые черты-ярлыки: «ведуньи», «амазонки», «гейши», «королевы», «богини», и т.д. К.Г. Юнг назвал их «архетипами». Архетипы следует понимать, как набор паттернов в подсознании, влияющие на сознание. Эти паттерны ассоциируются с инстинктами и, по мнению Юнга, заложены в человеке с начала эволюции. Так человек с рождения обладает всем набором архетипов – коллективным бессознательным. Юнг выделил четыре главных женских архетипа: «Принцесса», «Жрица», «Охотница», «Хозяйка». Современные психологи не удовлетворены таким количеством, и они, кто во что горазд, спекулируют в расширенной форме этими ключевыми архетипами.

В одном мгновенье видеть вечность

Огромный мир – в зерне песка,

В единой горсти – бесконечность

И небо в чашечке цветка.

По логике английского поэта У. Блейка, в одной женщине можно обнаружить всех женщин мира!

О, женщина, Краса земная,

Родня по линии прямой

Той первой, Изгнанной из рая,

Ты носишь рай в себе самой. (Вас. Дм. Фёдоров)

Очевидно, в этом стихотворении поэт намекает на первообраз Библейской Евы. Однако смущает незнание автором древних источников, священных текстов аврамических религий, которые указывают на ***двух*** первых женщин – Лилит и Евы, имеющих давнюю историю, отражаясь в религиях и культурах разных народов. Шумерская мифология, иудаизм, христианство дают собирательный архетипический образ Великой Матери. Апокрифический образ Лилит послужил вдохновению поэтов и художников разных эпох. (Дж. Кольер)

XIX и XX века особенно плодотворны в обращении к этому мятежному образу вечной любви, недостижимым вечно-женственным идеалам, символом мучительно-неразделённого высокого чувства, противостоящим земной, доступной, будничной Еве.

Как живется вам с товаром

Рыночным? Оброк — крутой?

После мраморов Каррары

Как живется вам с трухой

Гипсовой? (Из глыбы высечен

Бог — и начисто разбит!)

Как живется вам с стотысячной -

Вам, познавшему Лилит!

М. Цветаева

Ты об Еве слыхала, конечно, не раз,

О праматери Еве, хранящей очаг,

Но с какой-то тревогой… И этот рассказ

Для тебя был смешное безумье и мрак.

У Лилит — недоступных созвездий венец,

В ее странах алмазные солнца цветут:

А у Евы — и дети, и стадо овец,

В огороде картофель, и в доме уют.

Ты еще не узнала себя самоё.

Ева — ты иль Лилит? О, когда он придет,

Тот, кто робкое, жадное сердце твое

Без дорог унесет в зачарованный грот.

Н. Гумилёв

К образу Лилит обращались и шотландский писатель Джордж Макдональд и француз Анатоль Франц, и армянин Аветик Исаакян, и русский поэт Вадим Шефнер, и русско-американский писатель Владимир Набоков. В их произведениях можно встретить яркие эпитеты, сравнения, метафоры: «добра, потому что прекрасна», мир Лилит – мир «яхонтовых бабочек с алмазными крыльями» с «пленительными белоснежными лебедями», с «дивным благоуханием». Образ её содержит символику света, огня, пламени: «Тысячи солнц пылают в глазах твоих…»

Вадим Шефнер, используя апокрифическую легенду о возникшей раньше Евы Лилит, пишет:

Не женой была, не женой,-

Стороной прошла, стороной,

Не из глины, не из ребра -

Из рассветного серебра.

Улыбнулась из тростника –

И пропала на все века.

Для многих современных женщин образ Лилит – это воплощение женского Эроса, которому чуждо всё земное. То, что дорого Еве – постоянство, домашний уют, семейные обязанности, для Лилит, живущей вне условий человеческого существования, чуждо, поскольку суть её в одержимости плотской любовью. Ей нет дела для продолжения рода человеческого через посредства мужчины. В одном из преданий одержимая гордыней Лилит просит Создателя продолжать род без мужчины. И дан был ей такой способ. С оговорками…

Лилит близка творческим личностям. Поскольку творчеству присуще нестандартное, дивергентное мышление, выходящее за рамки привычных парадигм, эгрегоров, стандартов.

Поцелуй твой воздушный из Вечности прямо,

Той, где нету войны между злом и добром,

Соблазняя сердца непокорных и рьяных,

Будит память о нашем бессмертье былом.

Ещё одно провидческое стихотворение Блейка.

Для наших современников в большинстве своём мир представляется калейдоскопом, состоящим из цветных кусочков, в то время как он, как и прежде представляет единое целое, воспринимать которое нужно в его цельности: тени помогают ярче воссиять свету, то, что кажется нам неприглядным, необходимо для универсального (в значении «вселенского») порядка. Так женщина многогранна в её архетипических проявлениях.

Женщины сидят или ходят, молодые и старые,

Молодые красивы, но старые гораздо красивее.

Уолт Уитмен

Он же говорит:

Мужчина велик на земле и в веках.

Но каждая йота его величия выросла из женщины.

**Основные источники**.

1. Н. Гумилёв Малое собрание сочинений. изд. «Лабиринт»
2. Марина Цветаева. Просто - сердце...
3. Домашняя библиотека поэзии. М. «Эксмо», 1998г.
4. М. Волошин Лирика серебряного века.
5. Вадим Шефнер Сестра печали –сборник. Лениздат, 1970 г.
6. Уильям Блейк. Песни невинности и опыта.