**Женский образ в городецкой росписи.**  Описание презентации по отдельным слайдам:

1 слайд описание слайда

 Моя презентация посвящена женскому образу в городецкой росписи.

2 слайд описание слайда

Сначала это вовсе не роспись была. Во многих деревнях близ Городца, с незапамятных времен украшали резьбой деревянные дома, всю домашнюю утварь ( посуду, дуги, мебель ). Очень эффектно выглядела резьба с инкрустацией мореным дубом, она была очень трудоемка, поэтому вскоре многие детали стали подрисовывать. Прялка резная. Донце с резьбой и инкрустацией. Донце и головка прялки: резьба, инкрустация и роспись. Мастер Лазарь Мельников.

3 слайд описание слайда

В 19 веке братья Мельниковы Лазарь и Антон одними из первых стали подкрашивать резьбу на прялках, а потом и вовсе полностью их расписывать. Они придумали украшать прялки, домашнюю утварь, мебель и игрушки букетами цветов. Нарядная роспись всем полюбилась и с тех пор украшает изделия городецких мастеров. Каждый предмет городецкого художественного промысла- настоящее произведение искусства. Современные художники бережно сохраняют стиль, композиционные законы и технические приемы росписи. Слава городецкой росписи началась с украшения предметов домашнего обихода. Особую роль в женской среде занимала прялка.

4 слайд описание слайда

Прялка гордость и приданое русской девушки.

5 слайд описание слайда

Сюжеты росписи прялок. Прялка, как культовый предмет, была в каждом доме, а ее достаточно большая поверхность позволяла выполнить интересные и сложные композиции с женским и мужским образом.

 6 слайд описание слайда

Прялка была воплощением труда. Вековые представления о женском образе связывались с плодородием, землей. Изображение мужского образа - с охотой.

7 слайд описание слайда

Традиционные сюжеты городецкой росписи. Изображения на изделиях городецких мастеров тесно связаны с фольклором, былинами, песнями, сказками и глубоко символичны. Птица олицетворяет - счастье, конь - символ богатства, а цветы - символ здоровья и процветания в делах.

8 слайд описание слайда

Черная роза- эмблема печали, красная роза- эмблема любви. В городецкой росписи есть удивительные цветы – черная роза. Ни в одной другой росписи ничего подобного нет. Их придумал Антон Мельников. Цветы невиданной формы стали называть купавками (купавка – производное от «купава», купала- по В.И Далю), их название напоминает о народном празднике Ивана Купала. Вокруг розанов и купавок зеленые веерные листья - папортник. А сами цветы то черные, то тлеюще-красные, то желтые, то синие... Волшебные!

9 слайд описание слайда

Роза- невеста в райском саду. Цветут розаны и купавки на разделочных досках, прялках, мочесниках, игрушечных конях, олицетворяя собой райский сад. Цветущее древо в городецкой резьбе и росписи, обозначение сада, который расцветает, когда к нему подъезжает жених - в этом саду прячется его невеста, он должен ее найти и вывести из сада.( эти сцены восходят к свадебным обрядам, бытовавшим на Руси). Часто на древе изображается птица- символ семейного счастья.

10 слайд описание слайда

Райские птицы. Женский образ тесно связывали с образом птицы. В устном народном творчестве ее называли "лебедушкой", "павушкой", "павой".

11 слайд описание слайда

Женский образ у старых мастеров городецкой росписи. Городецкие мастера, выполняя женские и мужские образы, придерживались разных канонов - у одних люди более приземистые, у других более стройные и высокие.

12 слайд описание слайда

Творчество Лебедева Игнатия Клеменьтьевича(1863-1943) выделяется близостью к древнерусскому иконному письму. Его работы отличаются тонким чувством клолорита и высоким мастерством композиции. Фигурам он придавал изящные удлиненные пропорции, очерчивая их силуэты мягким контуром и тонко прорисовывал белилами детали. Образы женщин и мужчин – это психологические портреты.

13 слайд описание слайда

 Работы Красноярова Федора Семеновича (1861-1943) отличаются необычными по рисунку розами, ромашками, купавками, сочетанием золотистого фона с красными и синими цветами. В его работе «Чаепитие с хозяйством» изображены хозяин и хозяйка, которые пьют чай, сидя в креслах. Рядом с хозяевами за тем же столом сидят их дети. Мастер выбрал для росписи яркий колорит, создавая впечатление того, что комната наполнена солнечным светом, передавая чувство радости жизни.

Остановив взгляд на образе хозяйки, можно заметить, с каким мастерством изображена ее поза, выражающая спокойствие, как торжественно держит она блюдечко с чаем. Изящно держит голову, великолепны полные покатые плечи. С поразительной свободой, легкими мазками белил мастер прорисовал складки ее одежды.

Основные цвета: красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный.

14 слайд описание слайда

Мазин Игнатий Андреевич (1876-1942). Детали тщательно не прорисовывал, но старался выявить характер каждого женского и мужского образа. Ему так же удавалось показать и взаимоотношения героев друг с другом. Умел передать форму, изображая несколькими мазками платье девушки, подчеркнуть округлость коленок и стройность талии или лихо крутануть мазком, выполняя усы у мужчины.

Силуэт женской фигуры: узкая талия, полные бедра.

15 слайд описание слайда

Женский образ в городецкой росписи. Девочка, девушка, мать семейства. Женский образ у мастеров городецкой росписи представлен широко: от девочки, девушки до матери семейства. Мы можем увидеть девочку помогающую по хозяйству, шалунью, забавляющуюся с кошкой, в кругу семьи или играющую со сверстниками.

16 слайд описание слайда

Девушки, не только занимались повседневной работой, но и мечтали, ходили на вечорки, свидания, в гости.

17 слайд описание слайда

Мать семейства, окруженная детьми, всегда собрана и степенна, полна заботы о близких.

18 слайд описание слайда

Женские образы в городецкой росписи по мотивам песен, сказок, поговорок.

Три девицы молодые Под розанами стоят, " Где же хлопцы удалые?" Во все стороны глядят.

19 слайд описание слайда

"По улице мостовой шла девица за водой..." "Вот троечка мчится, колокольчик звенит..."

20 слайд описание слайда

Щеголихи и щеголи. Образы городецких людей - крестьяне и горожане - красивые, нарядные и веселые люди.

21 слайд описание слайда

Сюжет "Возлюбленная пара"- это воплощение идеала "доброго молодца" и "красной девицы"знаком нам по народной песне и сказке. Только "на городецкий манер" юноша- статный кудрявый "кавалер" в щегольском сюртучке или купеческой поддевке ("чернобровый черноокий молодец кудрявый"), а девушка- "барышня" в мещанском платье с затейливой прической (" как краля разнаряжена, румяна и бела"). Утрируя детали модного костюма, подчеркивая осиную талию, огромную цепочку часов или чересчур остроносые туфли городецкий художник чуть подсмеивается над своими "франтами".

22 слайд описание слайда

Эволюция женский образа. Городецкие художники своих барышень всегда одевают по моде того времени, в котором живут, от простого сарафана до модной современной одежды.

23 слайд описание слайда

Городецкая матрешка. Самый знаменитый бренд - матрешка. Ни один промысел не пренебрег возможностью создать свой женский образ этой игрушки.

24 слайд описание слайда

Игрушки в виде упрощенных скульптурок появились среди изделий лишь в 1990 годах по мотивам росписи И.А. Мазина и Ф.С. Красноярова.

25 слайд описание слайда

Работы учащихся. В программе авторского спецкурса есть раздел "Роспись по дереву", где учащиеся изучают самобытный промысел - городецкую роспись. Работы детей были отмечены дипломами и благодарственными письмами за участие в выставках различного уровня.

Спасибо за внимание!