МБУДО Детская школа искусств

им. Г.Г. Галынина г. Тулы,

преподаватель Петрова Т.Н.

«Северная КориннаXVIII-го столетия»

Среди рассеянной Москвы,

При толках [виста](file:///C%3A%5C%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0) и бостона,

При бальном лепете молвы

Ты любишь игры Аполлона.

Царица муз и красоты,

Рукою нежной держишь ты

Волшебный скипетр вдохновений,

И под задумчивым челом

Двойным увенчанным венком,

И вьется и пылает гений.

Певца, плененного тобой,

Не отвергай смиренной дени,

Внемли с улыбкой голос мой,

Как мимоездом Каталани

Цыганке внемлет кочевой.

 Так писал А.С. Пушкин княгине З.А. Волконской, посылая ей вместе с этим стихотворением свою новую поэму «Цыганы».

 Княгиня З.А. Волконская, поэтесса и писательница, певица (контральто) и композитор, родилась 14 декабря (3-го по старому стилю) 1792 года в Турине, где отец ее, он же ее учитель и наставник, князь А.М. Белосельский-Белозерский был русским посланником при дворе Сардинского короля.

Александр Михайлович почти всю жизнь провел за границей, служил русским посланником то в германских, то в итальянских землях. Он был богат, за красоту его прозвали «московским Аполлоном», а также умен и образован: водил дружбу с Моцартом и Вольтером, переписывался с видными французскими литераторами, пробовал сочинять и на французском и на русском языках. Коллекция приобретенных им полотен и статуй, в подлинниках и копиях, впоследствии заполнила весь дворец на Тверской.

Мать Зинаиды Александровны, урожденная Татищева Варвара Яковлевна, умерла при родах дочери: девочку воспитывал отец. Воспитание было в традициях высшего общества XVIII века. Отец и дочь вместе декламировали Расина, Вольтера, итальянских поэтов.

Ее муж - Н.Г. Волконский, был братом декабриста, егермейстером двора, боевым офицером и участником войны 1812 года.

«Это была чрезвычайно живая, артистическая и разносторонняя натура», - пишет о Волконской литературовед Н.О. Лернер. «Отличаясь недюжинной красотою, обладая большим богатством, Волконская блистала при дворе…» и пользовалась особой благосклонностью Александра I. В его свите она побывала в Дрездене (1813), Вене (конгресс, 1814-1815), Париже (после вторичного низложения наполеона), Лондоне (1815), Вероне (конгресс, 1822).

У Волконской был замечательный голос, ценимый Дж. Россини и А. Буальдьё (ее музыкальным учителем), и сценический талант, отмеченный высокой похвалой знаменитой артистки Марс. Когда в Вене Волконская выступала перед избранной европейской публикой, ее пение вызвало восторженную овацию. В Париже, где она провела около двух лет, по ее инициативен частным кружком была поставлена опера неизвестного еще тогда парижанам Россини «Итальянка в Алжире». В риме, где она жила в 1820-1822 годы, окруженная русскими художниками – пенсионерами Академии художеств, она поставила свою пьесу в стихах «Giovannad’Arco», выступив сама в заглавной роли. Ф. Бруни изобразил ее на портрете в костюме Жанны Д’Арк. Пьеса эта, на итальянском языке (переделка из Ф. Шиллера), написана в виде либретто для оперы, с хоровыми номерами. Позднее Волконская писала А.С. Пушкину о неосуществившемся намерении ее превратить эту пьесу в оперу. Пьеса была издана в 1821 году в Риме с подзаголовком «drammapermusica»; в тексте отмечены места, шедшие с инструментальным сопровождением.

В Вероне Зинаида Александровна дала спектакль в честь Александра I, поставив оперу Дж. Паизиелло «Мельничиха». Император был пленен тем, как Волконская исполнила партию прекрасной мельничихи. В 1826 году певица-любительница поставила в Москве на своей домашней сцене оперу Россини «Танкред», в которой пела заглавную роль, «поражая всех ловкою игрою и чудным голосом: трудно было найти равный ей контральто» (А.Н. Муравьев).

Певица оперного плана и комедийная актриса, исполнительница арий и романсов, чтица, превосходно декламировавшая Корнеля, Расина и Вольтера, она часто появлялась на подмостках домашних театров и салонов как за границей, так и в России – в Петербурге, Москве, Одессе.

В Москве она обосновалась осенью 1824 года, в доме своей мачехи (урожденной Козицкой), где и возник ее знаменитый салон на Тверской, которыйна протяжении нескольких лет собирал самое блестящее общество первопрестольной столицы. Салон Волконской посещали поэты, музыканты, артисты, ученые, художники, журналисты. «Северную Коринну» считали своим другом А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский, юноша Д.С. Веневитинов, страстно влюбленный в нее, С.П. Шевырев, позднее сопровождавший ее в Италию в качестве преподавателя ее сына, И.И. Козлов, И.В. Киреевский, Н.Ф. Павлов, польские поэты Адам Мицкевич и Иероним Кайсевич – все они воспели в стихах «певицы образ несравненный» (Козлов), «царицу муз и красоты» (Пушкин).

Начав в Петербурге и продолжив в Москве, княгиня продолжает изучать скандинавскую и русскую историю и словесность. Ее интересовали народные обычаи, песни, легенды.

Еще до первой встречи с Пушкиным Зинаида Александровна его уже боготворила. «Какая мать зачала человека, гений которого весь – сила, весь – изящество, весь – непринужденность, который сам, то дикарь, то европеец, то Шекспир и Байрон, то Ариосто, то Анакреон, но всегда остается русским», - писала она в октябре 1826 года. В день знакомства с Пушкиным в 1826 году Зинаида Александровна пропела ему элегию «Погасло дневное светило», положенную на музыку И.И. Геништою. Пушкин, как передает Вяземский, «был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного кокетства».

Еще в 1819 году Вяземский писал о ней А.И. Тургеневу: «Она очень любезна и поет, как ангел». А в 1833 году в другом письме к Тургеневу он вспоминал о салоне Волконской: «Там музыка входила всеми порами, все было насыщено гармонией». «Там стены пели; там мысли, чувства, разговор, движения, все было пение».

Композиторы сочиняли для Волконской романсы (среди них Н.А. Мельгунов). Вероятно, ее имел в виду А.А. Алябьев, посвящая прекрасному контральто свои романсы «Если жизнь тебя обманет» и «Недоумение». В кругу музыкантов-любителей Волконская была известна и как сочинительница романсов. Один из них – «Дубрава шумит». В 1826 году на одном из своих музыкальных вечеров она исполнила в сопровождении хора «Кантату памяти императора Александра I», музыка и слова собственного сочинения. Кантата была издана в 1865 году в Карлсруэ ее сыном (с портретом Волконской работы К.П. Брюллова). Тогда же вышла в свет посмертное собрание избранных литературных сочинений Волконской – проза и стихи на французском (I том) и русском (II том) языках.

Ее литературно-художественные произведения и путевые очерки, свидетельствующие о ее широком образовании и критическом чутье в области пластических искусств, печатались в журналах и альманахах 20 - 30-х годов. Среди них: поэма в прозе «Сказание об Ольге» - знаменитой древнерусской княгине, перевод писем из Италии (1825 год), написанный Волконской по-французски, несколько русских стихотворений.

Примечателен опубликованный в 1831 году ее проект Эстетического музея при Московском университете. Волконской принадлежат любопытные повести из древнерусской жизни, для написания которых писательница погрузилась в изучение материалов истории и археологии.

27 декабря 1826 года Зинаида Александровна с горячим участием приняла у себя добровольно ехавшую в Сибирь к мужу Сергею Волконскую Марию Николаевну Волконскую (Раевскую). Хозяйка дома устроила в ее честь вечер, описанный Н.А. Некрасовым в поэме «Декабристки. Княгиня М.Н. Волконская» (по запискам М.Н. Волконской). Это был почти вызов царю Николаю. За два месяца до приема Марии Николаевны, намекая на атмосферу сыска и всеобщей подавленности, Волконская писала уехавшему из Москвы в Петербург Пушкину: «Возвращайтесь! Московский воздух как будто полегче. Великому русскому поэту подобает писать или среди раздолья степей, или под сенью Кремля».

Однако с течением времени Зинаида Александровна постепенно подчиняется религиозно-мистическим настроениям. Еще до отъезда из России она переходит в католичество.

В феврале 1829 года княгиня расстается с Москвой, отправляясь в Италию, в Рим. Стихи Баратынского, в которых русская поэзия благодарно прощалась с Северной Коринной, сопровождали ее в дальний путь. Вместе с ней уезжал и ее семнадцатилетний сын, а с ним поэт и филолог С.П. Шевырев, готовивший юношу к поступлению в университет.

По дороге в Италию она специально заехала в Веймар, чтобы посетить Гете. В Риме Волконская возобновила свои музыкальные вечера. На вилле княгини постоянно находили себе приют многие русские знаменитости – Н.В. Гоголь, художники А. Иванов, К. Брюллов, музыканты, среди них – М.И. Глинка (в конце 30-х годов) и другие. В саду при вилле были поставлены памятники, посвященные умершим русским друзьям-поэтам.

Дважды – в 30-х и 40-х годах – на краткий срок Волконская приезжала в Россию, но русские связи ее все же угасали. С годами она еще сильнее погружалась в мистику, доходя до крайнего религиозного фанатизма. Долгая старость ее, в особенности после кончины мужа – он умер в Риме в 1844, - была печальна…

Зинаида Александровна Волконская умерла в Риме 5 февраля (по старому стилю 24 января) 1852 года.

Она вошла в московские салоны

Чтоб в городе шатровых куполов

Пропеть под мерный гул колоколов

Палящие Петрарковы канцоны.

И полюбила темные иконы,

Кириллицу, славянский часослов,

Чтоб вспоминать о них среди балов

В толпе конгрессов Вены и Вероны,

Но снова Древний Рим пред ней возник,

И позабыла в дыме базилик

О бедных храмах с нищими в приделах,

Когда горящий пурпуром припат

Пред нею пел в торжественных капеллах

Терцины католических кантат.

Леонид Гроссман, 1919

Список литературы

1. Безелянский Ю. Северная Коринна / Ю. Безелянский // Вера Надежда, Любовь. Женские портреты / М.: Радуга, 2000. 480 е.: портр. - С. 9 -39.
2. Водзинская Л.Б. «Зинаида Волконская». Справочный материал, Большая биографическая энциклопедия.
3. Гаррис М. А. Зинаида Волконская и её время. М., 1916.
4. Иванова Н.В. Жанр путевых записок в русской литературе первой трети XIX века. Автореферат диссертации кандидата филологических наук. М., 2010
5. Мясоедов Г. «В салоне Зинаиды Волконской», 1907.
6. Пушкин и 113 женщин поэта. Все любовные связи великого повесы. АСТ, Времена 2, 2014. - 480с.
7. Пушкин А.С., Собрание сочинений в десяти томах, том II, ГИХЛ, 1959.
8. Русские поэтессы XIX века / Состав. Н.В. Баннико М. Сов Россия,1979.
9. Штейнпресс Б.С. Очерки и этюды. М., «Сов. Композитор», 1979. - 360с.

©