**«Муза эмансипации». Жорж Санд.**

 Авторы: Сарсков И.С., Ухличева А.Е.

 Иллюстрация – Ф.Шопен «Прелюдия»

 № 6 ор.28, обр. Сарскова И.С.

 исполняет камерный ансамбль «Отрада»

 Концертмейстеры: Молочникова И.Н.

 (скрипка), Завадская Н.П. (скрипка);

 Преподаватели: Сарсков И.С. (альт),

 Сальникова М.А. (фортепиано).

 Видеоряд Молибоженко А.В.

 Знаменитая французская писательница Амандина Аврора Люсиль Дюпен, более известная как Жорж Санд, родилась в Париже в 1804 году.Жизнь семьи, в которой росла девочка, была наполнена противоречиями**:** отец, Морис Дюпен, был блестящим офицером из аристократической семьи; мать же, Софи-Виктория, была представительницей социального «дна»**,** дочерью птицелова и танцовщицей, на которой супруг женился исключительно по любви, избавив ее от ужасного общества, в котором она вращалась. Девочка рано потеряла отца, трагически погибшего во время конной прогулки, и лишь после этого ее бабушка, богатая графиня, признала свою внучку и стала принимать деятельное участие в ее воспитании. Но взаимоотношения между матерью и бабушкой не сложились: девочка приняла на себя самый тяжелый удар, так как ее детское сердце разрывали бесконечные жестокие ссоры между равно близкими ей людьми. В конце концов, мать фактически отказалась от воспитания дочери, а после смерти бабушки, которая дала девочке образование, семнадцатилетняя Аврора оказалась предоставлена самой себе. Заключенный вскоре брак с господином Дюдеваном, несмотря на рождение двух детей, оказался несчастливым. Впоследствии у госпожи Дюдеван было множество связей, но в брак она вторично так и не вступила.

 Тонкая натура девочки дала о себе знать с самого детства. Испытывая острый дефицит общения во время жизни в доме бабушки, девочка выдумала себе сказочного друга по имени Корамбе. Неукротимая тяга к самостоятельности и познанию окружающего мира побудила ее замыслить побег из бабушкиного дома. Бабушка раскрыла намерения внучки и отправила ее на перевоспитание в монастырь. Пребывание в монастыре, произвело на девочку настолько глубокое впечатление, что юная Аврора твердо решила стать монахиней. Ее удалось отговорить от этого намерения, но впоследствии госпожа Дюдеван не раз проявляла это свойство своей натуры – мгновенно загораться и безраздельно отдаваться новому увлечению, новой идее. Тогда же, в юности, проявилось ее стремление запечатлевать свои мысли, чувства и наблюдения на бумаге, отчетливо обозначилась литературная одаренность.

 Рано поняв, что женщина в окружающем ее мире – существо, обладающее минимумом прав и скованное по рукам и ногам массой стереотипов, унизительных запретов и догм, будущая писательница стала, сначала бессознательно, а затем и осмысленно подражать мужчинам во всем – в манере общения, в умении держаться в обществе независимо и с достоинством, даже в одежде. Существует легенда, что мужской костюм в первые годы независимой жизни в Париже был для молодой особы своеобразным «пропуском» в театр – в партер не пускали дам, а билетов на дорогие места она себе позволить не могла.

 Начав строить свою литературную карьеру из чисто материальных соображений, Аврора Дюдеван вскоре стала известной писательницей, споры о которой закипели в высших литературных кругах Европы. Происхождение псевдонима «Жорж Санд» связано с ее соавтором и любовником Жюлем Сандо, известным французским беллетристом, в творческой помощи которого молодая писательница вскоре перестала нуждаться. Публиковать романы под фамилией Дюдеван молодой писательнице запретили почтенные родственники ее мужа, и Аврора решила сохранить их общий с Жюлем псевдоним – Санд, добавив к нему другое мужское имя. Так получился вполне мужской псевдоним «Жорж Санд», который обеспечил своей носительнице жизнь в веках.

Романы Жорж Санд стали квинтэссенцией французского литературного романтизма: в них отразились все значительные веяния эпохи, были метко отражены ярчайшие типажи, поэтично воспета мощь и чистота природы, которую писательница любила и умела описывать. Имя Жорж Санд становится символом независимости женщины, силы ее духа. «Быть женщиной, ещё не достигшей и тридцати лет, по внешнему виду которой даже нельзя понять, когда она успела исследовать такие бездонные глубины; нести это знание в себе, знание, от которого у нас вылезли бы волосы и поседели виски, нести с лёгкостью, непринуждённостью, сохраняя такую сдержанность в выражениях, – вот чем прежде всего я любуюсь в вас; право, сударыня, вы чрезвычайно сильная, редкостная натура…» – пишет ей по поводу романа «Лелия» выдающийся литературный критик Сент-Бёв. Восхищаются ею и такие мастера, как Гюго, Бальзак, Флобер, Тургенев, Достоевский.

На протяжении своей жизни Жорж Санд была объектом обожания и музой многих талантливых людей, в числе которых значится, ни много ни мало, великий французский поэт и писатель Альфред де Мюссе, который вывел свою возлюбленную под именем Бригитты Шпильман в романе «Исповедь сына века». Но особую роль в ее судьбе сыграли музыканты – Ференц Лист и Фредерик Шопен.

Лист стал для Санд преданным другом на всю жизнь. Для Шопена же отношения с писательницей оказались роковым поворотом в судьбе: Жорж Санд с присущей ей кипучей энергией взялась за, как ей казалось, спасение хрупкого, измученного бесконечным стрессом во время пребывания на чужбине здоровья композитора, но в итоге лишь ускорила его угасание и смерть. Болезненно утонченная, замкнутая, капризная натура Шопена не ужилась с сильным, властным характером писательницы – после девятилетнего романа они расстались, причем расстались в ссоре. Но их отношения отразились в творчестве: Жорж Санд создала роман «Лукреция Флориани» и повесть «Зима на Майорке», а Шопен – ряд восхитительных фортепианных сочинений, среди которых знаменитые прелюдии ор.28.

Жорж Санд пережила Шопена на 27 лет и скончалась в окружении родных в 1876 году. В некрологе по поводу ее кончины Гюго написал: «Оплакиваю умершую, приветствую бессмертную!

 **Список литературы:**

1. Венгерова З.А. Занд, Жорж// Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
2. [Венкстерн Н. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Жорж Санд. М.: Журнально-газетное объединение, 1933.
3. Кафанова О. Б., Соколова М. В. «Жорж Санд в России. Библиография русских переводов и критической литературе на русском языке» (1832—1900). М., ИМЛИ РАН, 2005.
4. [Моруа А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5) Лелия, или жизнь Жорж Санд. — М.: Правда, 1990.
5. [Чернышевский Н. Г.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Жизнь Жоржа Санда//
6. Чернышевский Н. Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.:Гослитиздат, 1947. т. 3.