**Областная научно-практическая конференция**

**«ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»**

**У войны не женское лицо**

1. Слайд-заставка.

2. Война – одно из самых ужасных и неестественных явлений в человеческом обществе. Она уничтожает в нем все прекрасное, что было создано, убивает саму жизнь. У войны нет никакого лица: ни женского, ни мужского.  
  
3. Все, что связано в сознании людей с созиданием, развитием, связано с женским образом. Женщины с давних времен были хранительницами семейного тепла, традиций и культуры. Женщина и война – несовместимые понятия.   
  
4. Тем не менее, женщины – все от мала до велика – разделяли судьбу своей семьи и своей страны. Фотографии, кинохроника и произведения художников хранят женские образы военных лет. В них черпали вдохновение современники и потомки. К этой теме обращаясь такие известные художники и скульпторы, как Е. Моисеенко, Г. Коржев, Б. Неменский, С. Герасимов, Б.Угаров, Е. Вучетич.

5. Немало произведений искусства посвящено расставанию сестер и матерей и близкими людьми в июне 1941года.   
  
6. «Так случилось, мужчины ушли…» (В.С. Высоцкий)  
  
7. Все эти работы пропитаны тревогой и неизвестностью, которая пугает, пророчит и почти не оставляет надежды.

8. Женщины остались одни. Именно на их долю выпало нести тяготы жизни в тылу.

9. Переносить приходилось не только одиночество и ожидание, но и много работать для победы.   
  
10. В тылу, как на войне: голод, холод, тяжелый труд. Необходимо было обеспечить надежный тыл, оказать помощь передовой.

11. Все это могли перенести женщины, так как были сильны духом. Они помнили, они благословляли, они молились. И это далекий «плач Ярославны» помогал солдатам в бою.

« ( …) как среди огня

Ожиданием своим ты спасла меня» (К. Симонов)

12. Ждали и надеялись до самой победы. Ждали еще долгие годы. Многие так и не дождались…  
  
13. Были и такие женщины, которые решили разделить участь бойцов и быть в самом центре событий. Многие женщины ушли добровольцами на фронт, чтобы как можно скорее окончилась война, постоять за себя, за свою Родину. Многие из них проявляли неслыханную выдержку, волю и самоотверженность.  
  
 14. По статистике не менее 800 тысяч женщин стали летчицами, танкистами, зенитчицами, пулеметчицами, разведчицами, снайперами, связистками, медсестрами и санинструкторами и др. Мужчинам на фронте тяжело, но женщинам гораздо тяжелее. Самую многочисленную группу женщин непосредственно на передовой линии фронта составляли санинструкторы. Откуда у этих, порой хрупких, созданий хватало сил вытаскивать под огнем противника десятки раненых, каждый из которых был гораздо тяжелее самого санинструктора. Далеко не каждому мужчине это под силу. А они справлялись. И гибли наравне с солдатами. Красный крест не спасал от пули врага.

15. Женщины-воины с честью выполнили свой долг во всех родах войск. В 1939 году в Конституции было записано, что в случае чрезвычайных обстоятельств женщины могут быть мобилизованы. Не в действующую армию, а во вспомогательные службы. И как только началась война, поток представителей женского пола пошел в военкоматы. По официальным данным их было более 50% от общего числа добровольцев.

16. За время Войны орденами и медалями были награждены около 150 тысяч женщин-воинов Красной Армии, более 90 женщинам присвоено звание Героя Советского Союза.

17. В 1941 году девушек отправляли в первую очередь в медицину, связь, бытовую сферу обслуживания. Призывали с 18 до 25 лет.

18. После больших потерь, в марте 42-го проходило сразу три мобилизации. Забирали девушек без детей, здоровых и с законченным средним образованием.

19. Они рвались на фронт и даже пытались обвести медиков, скрывая состояние здоровья.

20. Среди женского населения на боевых полях оказались и дети. Маленькие, хрупкие ростки чистоты и доброты среди грозного мира.  
  
21. Одна из самых ужасных страниц войны – блокада Ленинграда. Многие женщины оказались на войне не по своей воле. Женщины и дети… Те, кто наиболее беззащитны, становились жертвами врагов. Некоторые выжили, благодаря чуду и невероятной силе духа. Пример тому – образы непокоренных жительниц блокадного Ленинграда. («Ленинградка» Б. Угаров.)

22. В тяжелейших условиях голода и холода люди жили, трудились и творили. Сохранились живописные и графические работы этой поры, в том числе, рисунки детей.

23. Рисунки, картины и фото служат историческими документами и повествуют о непокоренных жителях Ленинграда.  
  
24. Плакат занимает особое место в искусстве периода Великой Отечественной войны. Точной цифры нет. В армии было до миллиона женщин. Их выбивали, ранили, приходило пополнение. Только по комсомольским призывам было мобилизовано 550 000 женщин. ПВО на треть состояла из женщин.

25. Женские образы призывали, обличали, вдохновляли на жизнь и подвиг.   
На боевых рубежах были женщины и девушки. СССР был единственной страной в годы Второй мировой войны, где женщины принимали непосредственное участие в боевых действиях.

26. Образ женщины-матери стал одним из главных в искусстве плаката.

27. Он вырос до всеобъемлющего образа Родины-матери.

28. Полотна художников раскрывают образ матери-героини. Матери, которая готова встать на защиту детей и, если нужно, отдать за них свою жизнь. Чужих детей для них не бывает. («Мать партизана» Герасимов)

29. Мать, которая готова всегда прийти на помощь, отдать последнее, что имеет.

30. Мать, которая успокоит, которая любит и ждет. («Мать» Б. Неменский)

31. Женщины-учителя проводили уроки, не смотря на голод, холод и обстрелы. Многим детям они спасли жизнь, согревая и отдавая последние крохи хлеба.

32. Война не лишила людей чувств. И на войне влюблялись, ждали, дорожили… Этим людям было для кого сражаться, для кого жить. Бойцы хранили и берегли образ любимой женщины. Есть воспоминания о том, как их берегли солдаты в обыденных буднях фронтовой жизни. Телефонисток, санитарок, поварих, летчиц, снайперов. «Как я выжил, будем знать, только мы с тобой, просто ты умела ждать, как» (К. Симонов.)

33. Актрисы и акробатки, певицы и артистки, – они неоднократно выезжали с концертами и представлениями к местам военных действий, чтобы поддержать боевой дух солдат.

34. Все надеялись на победу и ждали весточку от родных людей.

«И как будто не здесь ты, если почерк невесты, или пишут отец твой и мать» (В.С. Высоцкий).  
  
35. Радости Победы не было пределов! Ликовали все. А некоторые нашли свой последний приют именно в дни освобождения, в последних сражениях, пройдя всю войну.

36. В послевоенные годы также оказались непростыми. Надо было поднимать разрушенное хозяйство.   
  
37. Сразу после войны женщины даже стыдились носить ордена и медали. Особенно в небольших городах. Некоторые не хотели возвращаться по месту призыва и просили, чтобы их отправили куда-нибудь в другое место, но это не всегда удавалось.

38. Женщины… Все они такие разные!   
Три женщины на картине Б. Неменского представляют однавременно и троичность, и единство. Разница в характерах, в отношении к жизни, а единство – в судьбе.

39. Одна из них – женщина, которая убила в себе все женское. Ее сострадательное сердце прячется за внешней суровостью и неприступностью. Другой тип – женщина, ищущая счастье, надеющаяся на будущее или просто пытающаяся найти хоть какую-то отдушину в жизни, «заливающая» свое горе. Третий образ – совсем юная девушка, «вечная невеста», ожидающая своего жениха или молодого супруга. Дождется ли она его? Хотелось бы верить!

40. Реабилитация женщин как героев войны окончательная произошла в 1965 году: на двадцатилетие Победы генсеком был сделал торжественный доклад в котором он сказал, что если на одну чашу весов положить подвиг мужчин на войне, а на другую – труд женщин на фронте и в тылу, то эти чаши уравновесились бы. Это была высокая оценка. Многие тогда воодушевились, начали отыскивать забытых героинь, приглашать выступать, тот год стал переломным.

41. Герои и никому не известные люди сражались во время Великой Отечественной войны на лучшее будущее, за счастье своих детей, за наше счастье! Женский образ, нежный и сильный духом будет вечно хранить человеческая память.

42. Благодарю за внимание!

P.S. В презентации были использованы цитаты из песен и стихотворений авторов:  
В.С. Высоцкого, Г. Шпаликова, Ю. Друниной, А. Барто и др.

Докладчик – Преподаватель МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»  
Синицына Л.В.