**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Г. Г. Галынина»**

**Областная научно-практическая конференция**

**«ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»**

**Тема: «Я женщина, а значит я весна»**

**Автор: Скоробогатова Надежда Николаевна**

**Преподаватель художественного отделения**

**ДШИ им. Г.Г. Галынина**

**2018 г.**

Скоробогатова Надежда Николаевна 15 августа 1959 год рождения. Закончила в 1981 году Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. В ДШИ им. Г.Г. Галынина работает с 2005 года.

« Иногда пишу стихи, рассказы, записываю смешные фразы. Издала сборник стихов «Беседа», проиллюстрировав его своими акварелями. Рассказы, художественные зарисовки и стихи вошли в пять сборников самодеятельных писателей «Литературная тусовка» под редакцией С.И. Галкина. Печаталась в двух номерах Тульской литературной газеты, в газете «Красная звезда», в альманахах «Тула». Тема стихов и рассказов разная, сейчас я представила женские образы моего творчества»

**Я женщина!**

Я – женщина, а значит я весна!

И бликами на солнышке сверкая,

Парю по небу, в облаках играя.

Во всём начало я. И всё во мне она.

Я женщина, а значит, соловей

Поёт как флейта, и скворец чудачит –

Всё для меня и это значит –

С любовью и с душой, пою весны напевы

Я - женщина, а значит королева!

Расхаживаю вправо, влево,

Хоть смысл в том явно небольшой.

Я – женщина, а значит я- роса,

Лугов омыла молодые травы,

Деревья с нежною листвой.

И всей своей «большой» державы

Я есть порядок и покой.

Я радость дня и радость ночи,

И небо звёздное в тиши.

Я – тень и солнце…если хочешь,

То я – ручей, журчащий средь ночи.

Я – женщина и значит, я – земля,

Рожающая хуже год от года,

Неуловимая синоптиком погода,

Без объявленья гром средь бела дня.

Землетрясение, потоп, пожар,

Лавиной с гор сошедший снег,

Земное и небесное творенье,

Поэта Муза, сон и вдохновенье,

Немного ангел и немного человек.

Я – женщина!

**ПОЕЗДКА С АНГЕЛОМ**

Сегодня я ехала в автобусе с ангелом.

Говорят, что ангелы бесполы, но эта женщина по всем признакам была им, ангелом. Она сидела на заднем сиденье, прекрасна в своем «ангельском» величии. Ее черты по небесному утонченные, глаза, немного печальные, прозрачно голубели цветом неба. В руках она держала обыкновенные земные цветы – бордовые пионы, но они шли ей, как будто это были царственные розы или божественные орхидеи. Одета она была совсем по земному: в красные брючки и светлую кофточку, и на первый взгляд ее можно было принять за молоденькую женщину, если бы не ее крылья. Они были сложены у нее за спиной. Такие белые, хорошенькие и пушистые, она ими немного шевелила, очень осторожно, чтобы не задеть пассажиров, сидящих рядом.

Многие люди улыбались этому ангелу, но они видели перед собой лишь хрупкую, земную, симпатичную белокурую женщину с двумя маленькими близняшками, такими же беленькими и хорошенькими, как их мама. На вид им казалось не больше трех- четырех лет, но они были такие серьезные, и все делали очень чинно. Прижавшись к маме, смотрели в окно и почти в унисон говорили, задавали вопросы, удивлялись увиденному, им все было здесь интересно.

Она выходила из автобуса, сложив крылья и осторожно спускаясь по ступенькам, неся крылья в одной руке: белые и небесные, - пионы в другой: бордовые и земные. Ей было тяжело и неудобно, но на ее лице не отражалось ни одной печальной мысли. Лицо, как подобает ангельскому лику, сияло чистотой и спокойной добротой.

Каждое утро, кроме субботы и воскресенья, она возила своих детей в детский садик. Сегодня в саду утренник, и она держала в руке два букетика пионов, чтобы подарить воспитательнице. Илюша и Кирюша были одеты в белые праздничные рубашки и темные брючки, всю дорогу они вели себя спокойно, чтобы не испачкаться, стоя на коленях на сиденье, отвернувшись к заднему стеклу автобуса, смотрели на бегущие дома, деревья, машины, людей, все, что со скоростью мелькало за окном и что-то говорили на малопонятном окружающим людям детском языке. Это умиляло и радовало пассажиров. Всем было хорошо, и улыбки алели на лицах, как будто ангел спустился каждому с небес.

А ангел смотрел своими лучезарными глазами, тихо улыбаясь и грустя одновременно. Все в нем светилось, и казалось, даже автобусная пыль облетала его, превращаясь в белые пушистые облачка, которые стаями поднимались в небо.

**Сон**

Женщина кошкою белою стала

Встала на лапки свои и достала

Яркий букет из пионов душистых

Шейкой потёрлась, их обласкала

Выгнула спинку из белого меха

Мяу сказала, сейчас не до смеха

Нежною лапкою листья потрогав

Прыгнула в небо, небесным чертогом

Там проплыла собирая, как жемчуг.

Яркие звёзды на нитку, вздевая,

Бусы из звёзд на груди, закрепляя,

Месяц пристраивая на серединку.

Выгнула дужкой пушистую спинку

Дырочки в небе, прикрыв облаками,

Мяу, сказала, довольно, тут с вами.

Прыгнула с неба, пружиня игриво,

Экая невидаль, экое диво.

Встала на лапки, к цветам потянулась

Им улыбнулась, встряхнулась, проснулась.

Женщина сон вспоминая, зевнула,

А ожерелье на шее блеснуло.

**Ду– Ра!**

Не красотка и не уродка! Улыбается каждому, глядя в глаза.

Губы ярче рубинового самородка,

Изумрудом поблёскивают глаза.

Не печалиться и не унывает,

Дочка солнца и радуг сестра

К людям с неба сошла

И за то её Ду-Ра величаю!

**НАТЮРМОРТ**

Я – натюрморт…

Холодный и немой.

С посудой старой, дичью и листвой.

И капельки дрожащие росы

Блестят на фруктах

Восковой красы.

Как сон, безмерен и тяжел,

Мой вечно свежий вид.

Вспорхнули бабочки в цветах.

Сверкнул стола гранит.

И это вечное житьё

Натуры, памяти и смерти

Иль фронтовое письмецо

И детский почерк на конверте.

Или селедка на столе,

Газета и стакан граненый.

Забыта роза в хрустале,

От времени не замутненном.

Застыли памяти холсты,

Где жизни верный ритм отмерен.

Здесь жизнь и смерть.

Здесь я и ты,

И в вечности шаги у двери.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Мама мыла милую Машу

И приговаривала, как водилось встарь:

«Расти, доченька, как березонька,

Что под окном нашим,

Расти, милая, вырастай. С гуся водица струится, струится…

Нет, не замочит гуся водица.

Так от тебя пусть уйдут неудачи,

Хвори, напасти,

Прибудет лишь счастье».

Белое тельце теплой ладошкой

Гладила мама и вытирала:

«Милая дочка, будь ты хорошей,

Ласковой, доброй, любящей самой».

Ветки березы ветром качало,

Будто береза в такт отвечала,

Кланялась низко, словам в подтвержденье…

«Будь, Маша, милой –

будет везенье».

…Маша качает любимую Милу.

Тоже, как встарь, песню поет:

«Милая доченька, будешь любимой,

Вот только дождь пройдет».

Спи, дорогая, мыши на крыше

Тихо уснули, их кот не найдет.

Месяц-плутишка выйдет на небо,

Вот только дождь ненавистный уйдет».

«Спи моя, Любушка», Мила качает…

Заново песнею жизнь начинает.

**Портрет**

Незабудки, ландыши, нарциссы,

Расцветают рано по весне.

Я любуюсь чудом мирозданья

Счастливо они кивают мне.

Счастье, оно разное бывает:

Вот трамвай последний уезжает,

Или звёзды сквозь века сияют,

Холст картины, краски раздвигают,

Чтобы мне сквозь время улыбалась ты!

**РЕИНКАРНАЦИЯ.**

Если женщина смотрит на мужчину голодными глазами,

это еще не значит, что он ей нравится.

Может быть, в прошлой жизни она была людоедом?!.

**Генетическая памят**ь

Каждый раз, когда меня фотографируют, мне кажется, что в меня стреляют. Вспышка, щелчок, и как результат: фотография с закрытыми глазами.

**Маразм**

Стали поговаривать, что у нее старческий маразм: она забыла день сегодняшний и вчерашний день тоже, и стала поступать по давно забытым принципам совести.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Я бросила руки свои на колени

Как мусор ненужных отживших растений

И шорох, и вздох и ночные виденья

Струились, светились и яблоки ели

Скакали как белки, как тени мелькали

И руки мои невесомыми стали

Сон сделал их птицы небесной крылами

Порхают, летают, парят над горами

Их солнце и месяц от бед сберегают

И ветер в воздушном потоке качает

Пока их хозяйка во сне отдыхает.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*