**Областная научно-практическая конференция**

**«ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»**

**«Портреты современниц. «Незнакомка» А.Блока.**

**Художественные техники в портретном жанре»**

 Портрет - это изображение человека, которое не только передает его внешний вид, но и раскрывает внутренние, психологические черты. Передает индивидуальные особенности внешности, характера, душевного состояния и отраженных в его облике характерные черты, присущих целой общественной группе людей определенной исторической эпохи.

Черты характера и внутреннее состояние человека можно увидеть в мимике лица, выражении глаз и т.д.

Существует разные виды портретов: интимные, парадные, социальные, психологические.

С точки зрения композиционного строя портреты могут быть погрудными, поясными, поколенными, однофигурными и групповыми. Автопортретами называют произведения, в которых художники изображают самих себя.

Ведущее место в портрете имеет индивидуальность модели, ее образ. В каждом человеке заключена интересная, сложная и многообразная жизнь. Раскрыть ее полностью, очевидно, не может ни один художник, но от каждого из них требуется глубокая психологическая передача увиденного, умение выразить самое характерное в данном человеке. Художественное выражение портрета может быть разным, так как каждый художник по-своему выражает то, что он увидел. Для выполнения портрета нет рецептов, так как здесь особое значение имеет чувствительность восприятия художника и его индивидуальные особенности. Должен быть интерес не только к чертам лица физического склада портретного, но и к личности человека, к его внутренней жизни, что ведет к созданию образного решения.

Для раскрытия внутреннего и внешнего «действия» человека важно все: наиболее характерный для человека поворот, положение головы, выражение лица и взгляда. «Портретного рода художник должен уметь отменно хорошо делать голову и сходственно с тем, с кого портрет пишется, а притом в лучшем лице виде и в хорошем всего положении как же с той стороны лица, которое выгоднее для красоты частей и полезней для сходства», – таково было важнейшее требование, предъявленное портретистами XVIII века.

В наши дни портрет понимают в более широком и глубоком смысле, чем простое изображение конкретного человека. Как член общества, как личность, обладающей не только своеобразными физическими особенностями, но и определенными строем чувств и мыслей.

В изображения людей голова всегда являлась главной частью. Требуются знания о строении головы, анатомии. Нужно твердо знать то общее, что относится к человеческой голове вообще, а затем уже отыскивать в каждом отдельном случае индивидуальные особенности изображаемого. Людей отличают друг от друга различные индивидуальные особенности, в первую очередь- характер построения черепа. Но не только: уши, нос, глаза, губы – все у людей разное. Все нужно подметить. Характер женских голов совсем иной чем мужчин.

 Красота, нежность, хрупкость, ранимость. Лица могут быть отличены печалью, усталостью, равнодушием, скептицизмом, таинственностью как у блоковской «Незнакомки».
 Мной представлены портреты «Незнакомки», выполненные красками и мягкими материалами.

 Для большей конкретности в передаче портретного лица нужно прочувствовать какими художественными средствами подойти к изображениям натуры: линия, штрих, акварель, гуашь, масло и т.д. Материалы, которыми выполняются портреты могут быть самими различными, они полностью зависят от характера портретирующей и цели. Выбор материала диктуется замыслом и поставленными задачами, стоящими перед художником.
 Я решила показать на примере авторских работ своих и мужа портреты наших современниц: друзей, коллег, родственников, знакомых и различными техническими приемами попытаться передать их характер, внутренний мир, эмоции и красоту лиц.

Докладчик – Преподаватель МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»
 Супрун Галина Николаевна