## Войнова Лариса Константиновна

преподаватель МКУ ДО «Заокская ДШИ»

## **ОБРАЗ ЗОЛУШКИ В ИСПОЛНЕНИИ ПРИМ МИРОВОГО БАЛЕТА**

Каждый человек по-своему воспринимает сказки, отражающие жизненные сценарии и основные сюжеты человеческих судеб. Что касается сказочного женского образа, то волшебные сюжеты, в которых есть тема испытания и последующего вознаграждения в виде свадьбы, становится своего рода «матрицей» поведения, моделью для подражания. Из многих сказок «Золушка» –это не просто притягательный женский образ. Это символ женского успеха. Привлекательность «Золушки» в том и состоит, что каждый, независимо от происхождения и положения, может «примерить» этот образ на себя. Образ Золушки, а также мотив превращения Золушки в Принцессу, запечатленный в генной памяти всего человечества, более чем узнаваем. Отсюда и интерес к истории о Золушке композиторов, режиссеров, балетмейстеров.

Сказка о Золушке давно привлекала внимание балетного театра. Всегда считалось, что лучшие сюжеты для балета – сказки. А такая, как «Золушка», рассказанная Шарлем Перро, - сущий клад. Волшебные превращения, придворный бал, замарашка, которая подобно гадкому утенку превращается в «прекрасного лебедя», а затем и в настоящую принцессу.

В 1893 году на подмостках Мариинского театра шел балет «Золушка», сочиненный М. Петипа, Л. Ивановым, Э. Чекетти на музыку Б. Шеля. Но этот довольно эклектичный спектакль носил традиционно дивертисментный характер, а исполнительница главной партии итальянская балерина Пьерина Леньяни поражала главным образом виртуозной техникой.

В 1938 году М. Фокин поставил «Золушку» на музыку Ф. д’Эрланже в лондонском «Ковент-Гарден».

В 1940 году сценарист Николай Волков привлек к созданию «Золушки» Сергея Прокофьева. Композитор, покоренный уникальным талантом Галины Улановой, мечтал создать для нее новый балет. «Золушка» С. Прокофьева (либретто Н. Волкова), по словам самого композитора, «написана в традициях строго классического балета. В ней много вариаций, па-де-де, три вальса, адажио, гавот, мазурка».

Прокофьев в этом произведении действительно следует лучшим традициям русской балетной музыки. Партитура «Золушки» отличается подлинной танцевальностью, мелодичностью. Но самое главное заключается в том, что Прокофьев стремился как можно человечнее раскрыть темы старой сказки. «Самую Золушку я вижу не только как сказочный персонаж, но и как живого человека, чувствующего, переживающего и волнующего нас», - писал композитор. Но на премьере балета в 1945 на сцене Большого театра в главной роли выступала Ольга Лепешинская, а Галина Уланова и Раиса Стручкова выступали в заглавной партии.

Но все же, на то время, Галина Уланова смогла наилучшим образом воплотить замысел композитора. Во время работы над партией Золушки (постановщик спектакля Р. Захаров) перед Улановой стояли сложные и своеобразные задачи. Нужно было найти свою тему, свое толкование образа. Балерина не могла примириться с пассивной «страдательной» ролью Золушки в сказке, для которой пришедшее счастье – неожиданное благодеяние, «дар свыше». В каждом эпизоде и сцене актриса искала возможность показать, что не случайность, не подарок судьбы приводят Золушку к счастью, но что оно завоевано ее терпением и мужеством. Тему старой сказки о Золушке Уланова, вслед за композитором, переводила в серьезный, философский план. В этой роли она снова утверждала душевную силу человека, умеющего жить своим внутренним миром, быть выше самых тяжелых жизненных обстоятельств.

Вторая задача и трудность состояли в том, что Золушка центральный образ сказочного спектакля, именно с ней происходят все превращения и чудеса, а действует, раскрывается этот сказочный образ больше всего в самых реальных обстоятельствах и эпизодах. Было необходимо в пластике, в манере поведения, в «тональности» танца сохранить цельность образа, объединить во внутреннем единстве реально-бытовой и сказочный облик Золушки.

«Сказка о Золушке была моей любимой сказкой с детства. Мне нравилась эта добрая, веселая, безобидная девушка. Для меня Золушка – это совокупность всего хорошего, что есть в человеке». Эти простые слова Улановой очень точно определили существо образа, который она создала в балете С. Прокофьева. «Добрая, веселая, безобидная девушка», - говорит Уланова о Золушке. «Веселая» - это, пожалуй, нельзя сказать ни об одной героине Улановой. А ее Золушка трогательна именно тем, что и самые горькие минуты не теряет внутренней радости, всегда остается «доброй, веселой, безобидной». У Улановой нет никакого разрыва между бытом и сказкой, между жизнью и фантазией, одно естественно переходит в другое, сливаясь в гармонию правды и вымысла.

Трактовка Улановой партии Золушки становится особенно ясной в сопоставлении с исполнением той же партии М. Семеновой и О. Лепешинской. Семенову и в этой роли не покидало гордое величие, патетический размах. Она появлялась на балу в треуголке, в фижмах. И в блистательном триумфе ее Золушки было почти грозное торжество справедливости. О. Лепешинская же соединяла яркое волевое начало с детской непосредственностью, озорством и живостью.

После премьеры балета в Москве в декабре 1945 года, Борис Пастернак писал Галине Улановой: «Я особенно рад, что видел Вас в роли, которая наряду со многими образами мирового вымысла выражает чудесную и победительную силу детской, покорной обстоятельствам и верной себе чистоты…»

В 1946 году в Ленинграде, в театре оперы и балета имени Кирова состоялась премьера балете в постановке Константина Сергеева. Главные партии исполнил сам балетмейстер и его супруга Наталья Дудинская. По воспоминаниям, Дудинскую заметили с первого появления. Ее оригинальность и самостоятельная манера не могли не обратить на себя внимания. Ее танец был отмечен блеском и непринужденностью, широтой и отточенностью движений. Балетмейстеру не нужно было волноваться, сможет ли балерина выполнить тот или иной танцевальный узор. Образ Золушки Дудинской – всепрощающая и скромная, она как бы раздвинула рамки сказочного персонажа и твердо верила в свое счастье, которое должно прийти к ней по праву человеческой справедливости.

Так же Золушку танцевала превосходная русская балерина Екатерина Максимова. В разные годы жизни, с 1964 года по 1994год, под руководством разных балетмейстеров, она была чудесна и неповторима. Любой незатейливый и наивный сюжет классической балетной сказки она наделяла духовным содержанием и особой романтической красотой.

В 1948 году роль Золушки исполнила британская балерина и актриса Мойра Ширрер в постановке Фредерика Аштона.

В 1986 году Сильвия Гиллем, французская звезда классического балета и кумир современного танца, исполнила роль в голливудской версии Золушки под руководством Р. Нуреева. Отличительная особенность этой балерины в том, что она обладает идеальным для хореографии телом, поразительной артистичностью и виртуозной техникой.

В 2006 году в Большом театре в роли Золушки выступила российская балерина Светлана Захарова. В ее интервью на вопрос: Ваша Золушка – она какая? Что в ней необычного? – она ответила: Она очень обаятельная, очень простая и непосредственная, но не скромница. В начале спектакля моя героиня даже и не Золушка – по сценарию. Она горничная Прокофьева – такая хулиганка в рваном платье, которая с огромной метлой гоняется за воронами. То она их разгоняет, то они ее носят на метле». А на вопрос, как же горничная становится Золушкой? – она отвечает, что ловит листок, выброшенный Прокофьевым, и читает сказку о Золушке. Прокофьев спрашивает: «Нравится? Ну тогда иди в эту сказку».

В 21 веке балет «Золушка» знает много трактовок, и современные хореографы все чаще отходят от сказки, слыша в музыке вселенскую катастрофу и агрессию военных тем. Некоторые пытаются усовершенствовать сценарий, «обогатив» его своими нестандартными находками. Так в спектакле Марии Большаковой (2001) Золушка вообще не попадает на бал, а видит его лишь во сне. А в «Золушке» Алексея Ратмонского (2002) вместо фей времен года появляются панки, а в последующем акте Принц ищет владелицу хрустальной туфельки в гей–клубе. В спектакле Юрия Посохова (2006) вместо феи выступает Автор спектакля, живущий на Луне со «свитой» ворон.

Но в 2017 году 14 сентября состоялась современная версия классического балета, увидевшего свет в 1947 году под руководством Ростислава Захарова. И вот в честь 110-летия со дня рождения этого знаменитого хореографа, Михаил Мессерер сумел мастерски воссоздать этот спектакль, используя современные достижения техники. В титульной роли – 2 молодые балерины: красавица Анжелина Воронцова, балерина восхитительного обаяния и музыкальности, и Анастасия Соболева, танцовщица уникальнейшего лирического дара. Мастерство Соболевой позволило создать яркий, притягательный характер главной героине: ее Золушка ранима, беззащитна и в то же время сильна духом. В роли принца выступил Виктор Лебедев – непросто партнер по сцене, но и партнер по жизни. Это добавляет достоверности романтическим сценам, блистательные па-де-де в их исполнении просто завораживают.

Милая, добрая сказка. К ней хочется возвращаться вновь и вновь. Милая, добрая Золушка. На нее хочется смотреть вновь и вновь. «Золушка» никогда не стареет, сохраняя актуальна и в наши дни. Каждая балерина, которая прикоснулась к ее образу, на всю жизнь вынесет в своем сердце ее милый, всепрощающий, жертвенный образ. Благодарность всем балеринам, которые трудились над созданием образа Золушки и пытались на своем языке донести до зрителей ее притягательный образ.